

Cuatro mil juicios de desalojo en Capitán Bermúdez por tasas adeudadas

DE REMATE

Página /4

Castelli tiene línea de cuatro

DESDE EL FONDO

Página /5

Rosario/12

Rosario, sábado 14 de enero de 1995

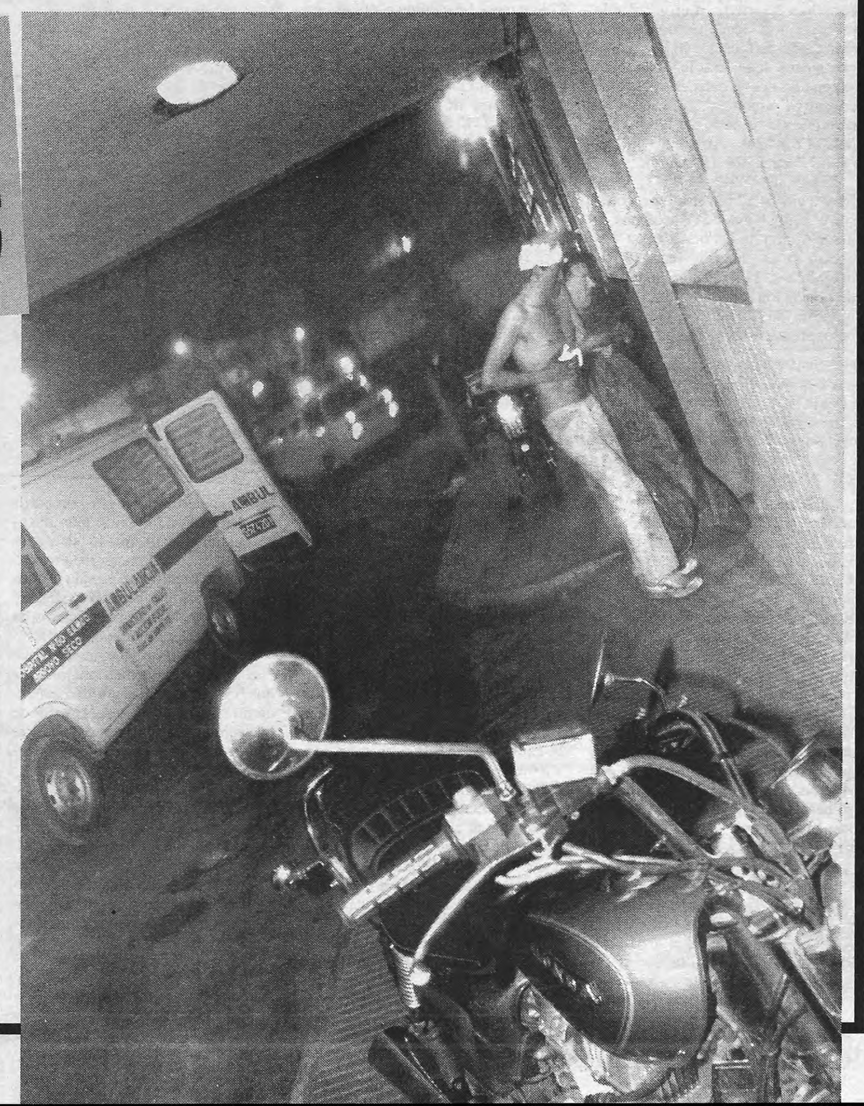
Año 4-Nº 1097-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20

Reclame el ejemplar de Página/12

Durante 1994 ingresaron al Hospital de Emergencias un promedio diario de 11,4 accidentados por el tránsito, principalmente motociclistas. Ayer a la madrugada hubo 4 heridos al chocar un camión municipal y un trolebús

Página /3

HERIDA ABSURDA



45 MILLONES MENOS

CRITICAS AL AJUSTE DEL PRESUPUESTO EDUCATIVO

HAY QUE AHORRAR TIZAS

Página /2

Crisis de la industria ceramista

COMO ANTES DE CRISTO

MONUMENTO

Nada será igual en Santa Rosa de Calchines después del 7 de noviembre de este año. Ese día, un cuarto de siglo después de una memorable pelea en Roma, se inaugurará un monumento que imitará un ring sobre el cual la figura de Carlos Monzón seguirá mirando con fiereza a sus rivales por toda la eternidad. La decisión de levantar la imagen fue desarrollada por el gobernador Carlos Reutemann y el senador provincial del PJ, Duilio Pignata. La fecha repetirá hasta el infinito que en 1970, en una fría noche romana, Nino Benvenutti no solamente perdía la corona de los medianos sino que la historia ingresaba al territorio de la mitología popular.

12 Escriben *Osvaldo Bazán* y *Hugo Diz*

7 Cumbres por siempre borrascosas, *por Emilio Bellón*

Los maestros se imaginan escribiendo con carbón

La decisión de Reutemann de reducir en 45 millones el presupuesto educativo provocó rechazo en los gremios. "¿Volveremos al carbón para escribir?", preguntó el SADOP.

Aunque el ministro de Educación, Fernando Bondesío, viajó a Córdoba ayer, antes de partir expresó que tomará un mes determinar cuáles serán los gastos que reducirá la cartera para ahorrar los 45 millones que el gobierno provincial exige. La reducción del presupuesto para el Ministerio de Educación significará más del cinco por ciento de su partida del año pasado, cuando sus gastos fueron de 677,9 millones de pesos. "No sabemos en qué se va a ahorrar, pero seguramente no será en nada positivo", expresó Noelia de Chiementín, de la Asociación del Ministerio de Santa Fe (AMSAFE), al repudiar la medida y recordar que "ya no sabemos qué pensar, porque cuando nosotros decíamos que el proyecto educativo en la provincia no existía porque consistía solamente en el recorte y el ajuste, el ministro de Educación decía que éramos alarmistas, que sólo procurábamos la confrontación. Pero cada uno de los hechos, lamentablemente, no ha venido más que a ratificar lo que decíamos". Por su parte, Silvana Sandri de Méndez, subsecretaria de Educación Inicial de la provincia, dijo que "le pregunté justamente al ministro si el ajuste iba a afectar a los comedores escolares, él me dijo que no. No creo que haya ajuste en esa área".

"Esto significa recortar sobre lo ya cortado y hacer trizas el vapuleado presupuesto educativo en una proporcionalidad perfectamente inversa: al que menos tiene, más le sacan. Esto supone un nuevo caos en el sistema educativo provincial", refirió en un comunicado firmado por Norma Viñals el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP).

Si bien la medida de ahorro se refiere a gastos administrativos, como son el congelamiento de ascensos, la desaparición de las horas extra y el ahorro en el gasto de servicios, la magnitud de la reducción en el área de Educación (que representa casi la mitad de los 100 millones) indica para los gremialistas que no quedará sólo en esas medidas. "Si nos atenemos a lo expuesto para los ahorros, podemos señalar que: el docente no usa el teléfono; en las aulas no hay aire acondicionado –los funcionarios tienen–; hay establecimientos que funcionan en el turno noche –¿se alumbrarán con velas?–; las escuelas que no cuentan con buena luz natural ¿cómo darán clases?, al docente nunca le han pagado las horas extra que trabaja, no se puede quitar lo que nunca se pagó", expresó el gremio que agrupa a los maestros de escuelas privadas.

"Nos sorprende, como a todo el mundo, y desearíamos no tener que ajustarnos, pero hay que ponerse a tono con el país", indicó Silvana de Méndez, funcionaria del gobierno provincial, quien admitió que "por ahora, no hemos hecho el análisis más profundo sobre en qué rubros habrá que hacer el ahorro, aunque sabemos que tenemos que ajustarnos y revisarnos más a fondo, como lo estamos haciendo. Hemos avanzado este año, sobre todo en revisar el ausentismo, y reordenar las horas cátedra".

"Cualquier área que se toque en Educación, donde no sobra un peso en ningún lado, va a significar un problema social agudo. No se puede ni pensar que se vaya a tocar lo que se destina para comedores escolares. Todos sabemos que Santa Fe ostenta el triste privilegio de ser la ciudad con mayor desocupación", indicó Chiementín. La medida adoptada, en primera instancia, por la agrupación gremial de los docentes fue girar telegramas al gobernador Carlos Reutemann, al ministro de Educación y al secretario de Trabajo, Marcelo Borgonovo. "Esperamos tener un diálogo antes de convocar a la próxima asamblea provincial, que será en la segunda quincena de febrero, y donde los docentes de la provincia van a decidir qué vamos a hacer en relación a esto."

Sin embargo, Silvana de Méndez solicitó "no mezclar las cosas" a la hora de relacionar el proyecto de reordenamiento laboral de los docentes provinciales con el ajuste presupuestario. "Por favor, se trata solamente de que cada tres años se revalide la competencia profesional y no tiene nada que ver con la cuestión presupuestaria", dijo. Entre los gremialistas predomina la desconfianza. "La experiencia nos hace pensar que, seguramente, la 'creatividad' del ministro de Educación nos depararálamentables sorpresas en los días venideros. ¿Volveremos al carbón para escribir en la pizarra?", preguntó SADOP en el comunicado que dio a conocer ayer.



El ministro Bondesío deberá ajustar el cinturón de Educación para hacerles caso a las órdenes de Juan Carlos Mercier.

PRIMER VIAJE A BUENOS AIRES

El Menemóvil está en ablande

Daniel Dapari



Al ómnibus transformado le faltan las leyendas de campaña.
Los técnicos confirmaron que tiene plataforma para helicóptero.

El Menemóvil '95 salió ayer a las 3.30 de la madrugada rumbo a Buenos Aires de la fábrica de carrocerías IMECA, donde fue diseñado y armado en 30 días, y si no se modifican los planes originales de las autoridades nacionales del justicialismo será presentado en sociedad la última semana de enero. Entre tanto se le instalarán los equipos de informática, comunicaciones, televisión y sonido que llevará a bordo durante la campaña presidencial, luego de lo cual regresará a esta ciudad para los ajustes finales. El prototipo fue sacado de la planta en plena noche, por expreso pedido de los compradores, y sin las leyendas que lo identificarán en las rutas y calles del país a partir del lanzamiento oficial de la campaña "Menem Presidente".

Entre el equipamiento que será montado en Buenos Aires durante la semana próxima, el nuevo Menemóvil llevará un sistema de amplificación que será transportado en las bodegas y le permitirá al candidato Carlos Menem realizar sus actos donde y cuando quiera, con total autonomía. Para ello el colectivo dispone de una tarima en la parte delantera del techo, a la que podrán subir los candidatos por una compuerta desde el interior del coche, y que en minutos puede ser convertida en palco con barandas y todo. Si por el contrario, la idea es salir volando de allí, otra compuerta le permitirá al Presidente acceder a la plataforma acondicionada para el aterrizaje de un helicóptero liviano sobre el coche.

Otra de las novedades incorporadas al flamante ómnibus presidencial es un sector de techo vidriado, para que los viajeros más importantes puedan ser vistos desde los edificios, en tanto el interior está dividido en una sala VIP, sala de candidatos, bar-comedor, set de televisión y dos baños, uno de los cuales será de uso exclusivo del primer mandatario. Todo fue armado con los mejores insumos de la industria carrocera por la fábrica rosarina de Lagos al 6300, líder en el país dentro del ramo.

Los técnicos de IMECA trabajaron sobre la experiencia recogida por los hombres del Presidente en las campañas anteriores, que solicitaron comodidades para entre 20 y 25 pasajeros, incluyendo el personal de seguridad, los técnicos y el cocinero. El resultado es el ómnibus de larga distancia que a un costo cercano a los 250.000 dólares, y recién pintado con los colores de la bandera nacional, realizó ayer su primer viaje hacia el taller donde se instalará el arsenal tecnológico previsto.

INSISTEN CON EXCARCELAR A FENDRICH

Expediente camino a Rosario

Se estima que el lunes llegará a esta ciudad el expediente de la voluminosa causa en la que se acusa a Mario Fendrich por el robo de 3,2 millones de pesos del tesoro del Banco Nación Sucursal Santa Fe. Ese mismo día los abogados defensores del superladrón presentarán la apelación a la denegatoria de excarcelación que resolvió el juez Raúl Dalla Fontana, ante la Cámara Federal de Apelaciones en lo Penal de Rosario. "La apelación ya está resuelta, haremos la presentación, tendremos una audiencia con la fiscal y la Cámara deberá fijar fecha para darle curso a la apelación", dijo a *Rosario/12* el doctor Emilio Fantoni, abogado de Fendrich junto a Félix Roibón y Alberto Tortajada. El profesional aseguró a este diario que "nunca antes habíamos visto a Fendrich, lo conocimos el día en que lo presentamos a la Justicia, nos encontramos en la puerta", y agregó que "fue el doctor Tortajada quien nos convocó para esta defensa".

Si se sigue el cronograma de reemplazos, la sala en feria de la Cámara Federal de Apelaciones estará integrada por los camaristas Jaime Belfer, Edgardo Bello y Eduardo Del Pozzo. A partir de que se resuelvan todos los trámites de rigor, incluidas las audiencias correspondientes, la Cámara tendrá cinco días hábiles para resolver si acepta o no la apelación de la denegatoria de excarcelación a Fendrich. También el lunes el juez de la causa que reasume en su cargo, Víctor Brusa, tiene todos los elementos a su disposición para dictarle el auto de procesamiento y la prisión preventiva al célebre detenido en la Policía Federal de Santa Fe. Si no hay acuerdo con la calificación que se le dé al auto de procesamiento, los abogados presentarían una nueva apelación.

Por su parte, el juez Dalla Fontana, contento por despedirse de una causa tan compleja, señaló ayer que "tengo algunos detalles nuevos de la investigación que voy a compartir con Brusa en la reunión que tengamos el lunes". Consultado por el destino del dinero, el magistrado reiteró que el imputado "se escudó en supuestas presiones para no contestar" y agregó que "existe la presunción de que la plata está fuera del país".

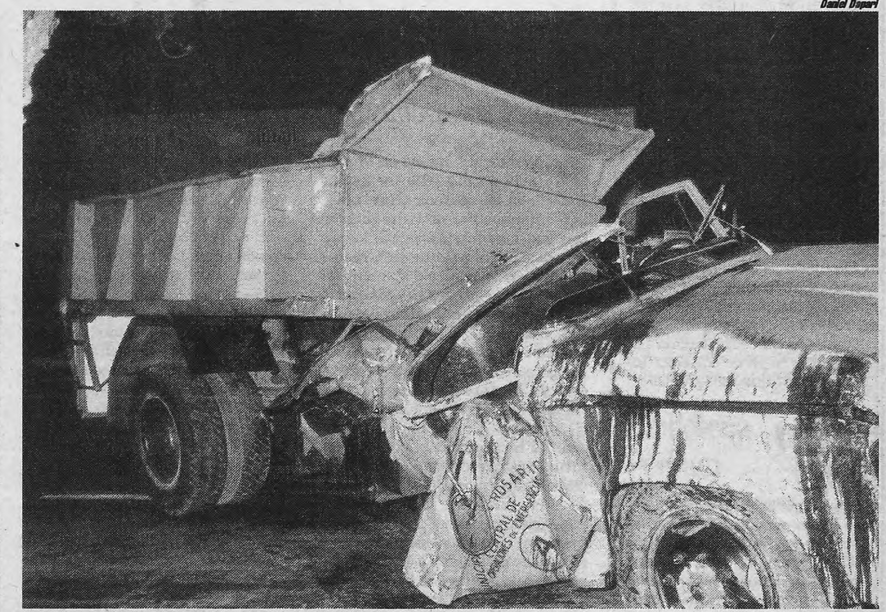
Dalla Fontana aseguró también que "no tenemos informes oficiales de que organismos de seguridad dependientes del Ministerio del Interior de la Nación estén actuando en Santa Fe o en Rosario, a nosotros no nos informaron".

Para el juez federal, la hipótesis de que Fendrich no habría actuado sólo va cobrando cada vez más cuerpo: "Los elementos que empiezan a develarse permiten establecer que aquí hubo una profunda planificación para llevar a cabo el golpe, y que obviamente se necesitaron más de una persona para concretar esta operación que tiene muchas puntas e incluso derivaciones internacionales vinculadas al destino del dinero".

LESIONADOS POR ACCIDENTES DE TRANSITO EN 1994

Las sirenas no dejaron de sonar

Aunque el promedio es menor al '93, en el año pasado ingresaron por día al HECA 11,4 víctimas de accidentes de tránsito.



El camión de la Central de Emergencias que fue chocado por un trolebús ayer a la madrugada.

Fue en Pellegrini y Alem, con un saldo de cuatro operarios heridos, uno de ellos todavía en coma.

Un promedio de 11,4 personas por día ingresó en el Hospital de Emergencias por accidentes de tránsito durante 1994, según estadísticas difundidas ayer por ese servicio, que condensan en cifras algo que los rosarinos viven cada jornada en carne propia o a través de los medios, y en las que siguen ocupando el primer lugar los motociclistas. De los 4179 pacientes atendidos el año pasado por esa causa, 1843 iban en moto: el 44 por ciento. El mes del '94 con más ingresos fue octubre, con 402, un promedio de 12,9 por día. Sin embargo, por primera vez en los últimos tiempos, el informe del HECA revela una reducción en la cantidad de accidentados en la confrontación de dos períodos sucesivos. La disminución fue del 15,7 por ciento, comparando los 4179 registrados el año pasado con los 4961 del anterior. Quizás el dato más relevante, por la magnitud del problema, sea que los motociclistas lesionados también fueron menos, aunque su participación en el total de casos en el '94 se elevó un punto en relación con el '93. La mayor reducción se observó en la columna que agrupa a los pasajeros de colectivos, mientras que la de los peatones fue la que menos varió.

De los accidentados que ingresaron en el Clemente Alvarez en 1994, los que iban en moto fueron 1843, mientras en 1993 habían sido 2134. La reducción de ese tipo de casos fue del 13 por ciento (291 ingresos menos), un índice algo menor al general pero que igualmente acompañó la declinación verificada en todos los demás campos, con una caída más pronunciada en el de los accidentados en colectivos, que pasó de 226 en 1993 a sólo 91 en 1994, el 59,7 por ciento menos.

La columna de los peatones fue la que menos variación mostró, con 454 casos en 1993 y 435 en 1994 (apenas el 4 por ciento menos). En cuanto a los accidentados que viajaban en automóvil, el informe señala que el año pasado ingresaron 1843, un 10 por ciento menos que el anterior, cuando fueron 1138. Las estadísticas del HECA agrupan los ingresos al servicio por accidentes de tránsito según el "tipo de usuario", y el cuadro se completa con los ciclistas: 456 en el '93 y 363 en el '94 (20 por ciento menos); los que viajaban en camión: 31 en el '93 y 22 en el '94 (29 por ciento menos), y la columna que agrupa "otros" medios de transporte: 548 en el '93 y 402 en el '94 (26 por ciento menos).

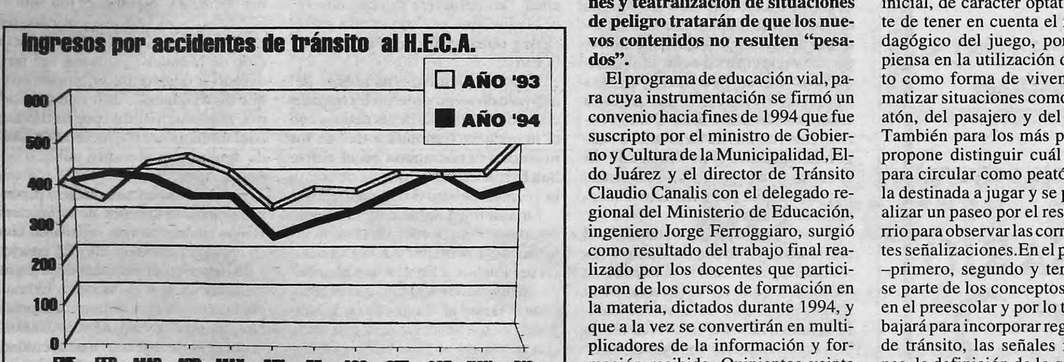
Del análisis de esas cifras surge que si bien la cantidad de motociclistas accidentados el año pasado fue menor a la del anterior, su participación relativa en el total de casos se mantuvo e incluso aumentó levemente. En el '93 se registraron un total de 4961 ingresos, de los cuales el 43 por ciento (2134) estuvo integrado por personas que viajaban en moto. En el '94 los accidentados bajaron a 4179 de los cuales 1843 fueron motociclistas, es decir que aun en un contexto de disminución general estos últimos constituyeron el 44 por ciento del total, un punto más que en el período anterior.

El mes del '94 con más ingresos fue octubre, con 402 (12,9 por día), mientras en el '93 había sido diciembre, con 524 (16,9 por día), en tanto el mes con menos accidentados los dos años fue junio, con 238 el pasado y 336 el anterior. También en ambos períodos coincidió el mes en que se registraron los records en el grupo de los motociclistas: 244 en diciembre del '93 (7,8 por día) y 192 en diciembre del '94 (6,1 por día). Considerando todos los grupos de usuarios, el HECA atendió el año pasado 782 emergencias por accidentes de tránsito menos que el anterior.

Si se tienen en cuenta los primeros datos del corriente año, las perspectivas para los próximos 12 meses no parecen buenas en cuanto a cantidad de accidentados. Cabe recordar que el primer fin de semana del año dejó un saldo de 3 muertos y 69 lesionados. El balance de los últimos cinco años arroja un crecimiento constante en la franja de lesionados en choques, siempre tomando en cuenta el primer fin de semana del año. Fueron 29 en 1989, 27 en el '90, 36 en el '91, 54 en el '92, 55 en el '93 y 69 en el '94.

Cuadrilla

Cuatro obreros municipales resultaron heridos ayer a las 2 de la madrugada, uno de ellos de gravedad, cuando un camión de la Central de Operaciones de Emergencias (COE) fue chocado por un trolebús de la Línea K. El vehículo en el que viajaba la cuadrilla circulaba por Avenida Pellegrini hacia el río y al cruzar el semáforo de Alem fue tocado en la parte trasera. Media cuadra más adelante atropelló uno de los postes instalados en el cantero central para colgar las guirnaldas navideñas y volcó. Los pasajeros del trole no sufrieron lesiones, pero los operarios debieron ser internados en el HECA. Anoche uno de ellos había sido dado de alta, otros dos continuaban en ese servicio fuera de peligro y el restante se encontraba en estado de coma en un instituto médico privado.



PROGRAMA DE EDUCACION VIAL

Carné de peatón para chicos

Cuando en marzo se incorpore en todas las escuelas públicas y privadas de Rosario el programa de educación vial surgido de un convenio suscripto entre la Municipalidad de Rosario y el Ministerio de Educación de la provincia, se comenzará a dar cumplimiento a algunos de los objetivos delineados oportunamente. Para ello quienes trabajaron los contenidos del programa, los maestros, trataron de que los chicos no se aburran al recibir contenidos de educación vial y pensaron en una toma de contacto más estrecha, pero a la vez guiada, con la calle, el tránsito y la circulación. Se otorgarán carnés de peatones a los chicos que cursan primero, segundo y tercer grado, y de ciclistas a los de cuarto y quinto, en tanto en sexto y séptimo ya se apuntará a trabajar con la figura del niño conductor. Paseos para reconocer presencias y ausencias de señalizaciones y teatralización de situaciones de peligro tratarán de que los nuevos contenidos no resulten "pesados".

El programa de educación vial, para cuya instrumentación se firmó un convenio hacia fines de 1994 que fue suscripto por el ministro de Gobierno y Cultura de la Municipalidad, Eldo Juárez y el director de Tránsito Claudio Canalis con el delegado regional del Ministerio de Educación, ingeniero Jorge Ferroggiaro, surgió como resultado del trabajo final realizado por los docentes que participaron de los cursos de formación en la materia, dictados durante 1994, y que a la vez se convertirán en multiplicadores de la información y formación recibida. Quinientos veinte fueron los docentes que participaron de esos cursos.

Los métodos y técnicas a utilizar por el programa comprende la observación de situaciones y análisis de las mismas, el trabajo en talleres y grupos de trabajo sobre diferentes temas con la consiguiente elaboración del material respectivo, un reconocimiento de la zona, con relato de lo observado y análisis de la situación de la escuela en la zona y representación de las diferentes situaciones. También se prevé el trabajo a través de la escenificación y la utilización del teatro de títeres y la representación de situaciones de seguridad en general, la participación de padres en la solución de situaciones, las visitas a parques infantiles de educación vial y la reproducción en la escuela de las prácticas realizadas y experimentadas en los parques infantiles de educación vial.

Las actividades programadas para desarrollar el programa de educación vial tienen en cuenta las características de cada nivel. En el nivel inicial, de carácter optativo, se parte de tener en cuenta el recurso pedagógico del juego, por lo que se piensa en la utilización de un cuento como forma de vivenciar y dramatizar situaciones como las del peatón, del pasajero y del conductor. También para los más pequeños se propone distinguir cuál es la zona para circular como peatón y cuál es la destinada a jugar y se propone realizar un paseo por el respectivo barrio para observar las correspondientes señalizaciones. En el primer ciclo –primero, segundo y tercer grado– se parte de los conceptos trabajados en el preescolar y por lo tanto se trabajará para incorporar reglas simples de tránsito, las señales más comunes, la definición de lo que es el peatón, las reglas de circulación y los riesgos existentes con la correspondiente ejercitación del rol. También se tomará en cuenta la posibilidad de concretar una experiencia directa para observar las distintas señales de tránsito, la circulación de vehículos, bicicletas, peatones y el funcionamiento del semáforo. Se recurrirá a dramatizaciones de las situaciones observadas, a la visita al parque infantil de educación vial y se entregará a los alumnos el carné de peatón. En el segundo ciclo, que comprende cuarto y quinto grado, por un lado, y sexto y séptimo por el otro, se agregan la observación de reglas de tránsito más complicadas, de señales más específicas, la lectura de periódicos sobre el tema específico y todo lo referente a la utilización de la bicicleta, oportunidad en que recibirán el carné de ciclistas los alumnos de tercero y cuarto grado. En sexto y séptimo se apunta hacia los objetivos de igual importancia, por unlado el relacionado con el niño conductor (ciclista) y por el otro el que corresponde a su calidad de difusor de los conceptos adquiridos.



Conflicto en Cametal

La industria metalúrgica Cametal, de Villa Gobernador Gálvez, se encuentra paralizada por decisión de sus 340 trabajadores, al no recibir los pagos que se les adeudan desde febrero del año pasado. Ayer, con la presencia de dirigentes de la UOM Rosario, decidieron permanecer en sus lugares de trabajo hasta la salida del turno, alrededor de las cuatro de la tarde. El hecho puede leerse como una virtual toma del establecimiento que se repetirá, en tanto la patronal no cumpla con alguno de los pagos, el lunes de la semana entrante. El conflicto salarial fue llevado adelante gracias a la buena disposición de los obreros metalúrgicos, según apuntaron los delegados de la planta y los dirigentes de la UOM Rosario. El problema de salarios, vacaciones, aguinaldos, pagados solamente en porcentajes mínimos, es una constante en la mayoría de las empresas del sector, informaron los dirigentes gremiales.

Zazpe y Storni

Hoy a partir de las 15 y hasta las 17, en el programa "Mano y Contramano" que se emite por LT8, se difundirá parte de la investigación desarrollada por este diario en torno del informe elaborado por el Vaticano sobre la conducta personal de monseñor Edgardo Storni y el último año de vida de monseñor Vicente Faustino Zazpe. El programa incluirá doce entrevistas, donde se destacan fragmentos de las últimas homilías de Zazpe y los testimonios de funcionarios políticos, periodistas y sacerdotes de la arquidiócesis. El trabajo se fundamenta en la documentación y en los testimonios recogidos a más de veinte entrevistados en los últimos meses. El eje fundamental es contraponer la pastoral de Vicente Zazpe, sus denuncias contra la concentración económica y el aparato represivo, y la de Edgardo Storni, relacionada con el ritualismo y las posiciones más conservadoras de la iglesia santafesina.

Castigados entre castigados, los ceramistas perdieron 2600 puestos

El gobierno provincial usa ladrillos de Córdoba para construir viviendas, mientras quedan apenas 900 obreros ceramistas.

El sector ceramista en la provincia perdió 2600 fuentes de trabajo en los últimos veinte años, al tiempo que "se vuelve a quemar con leña, como en la época de los sumerios 4 mil años antes de Cristo", sostiene en un crítico documento el secretario de prensa del Sindicato de Ceramistas de Capitán Bermúdez, Reinaldo Véliz, titulado "Los responsables de la crisis de las empresas ceramistas y de otras actividades". El trabajo indica que "durante largos años hemos invitado a los empresarios a defender en conjunto a la industria y siempre en forma sistemática han preferido alabar al gobierno de turno, esperando la salvación, no de la industria, sino la personal". El estudio señala que en la provincia hay diez empresas dedicadas a la cerámica roja, "sin embargo, en los planes de vivienda que impulsa la provincia el ladrillo que se usa en las obras se compra en una empresa radicada en Córdoba".

La situación que atraviesa el sector ceramista fue analizado por medio de un pormenorizado documento elaborado por el ex titular de la CGT San Lorenzo, Reinaldo Véliz, quien destaca que "la industria de la cerámica, el azulejo y la porcelana, donde hoy no pasan de 900 los trabajadores ceramistas de la provincia de Santa Fe", representó "un achicamiento de obreros de más de 2600 personas, teniendo en cuenta que no hubo nada que se le parezca a equipamiento industrial o tecnología de punta".

Haciendo un repaso de las principales empresas, se sostiene que Porcelanas Verbano "se encuentra en proceso de quiebra, encontrándose parada desde hace dos años", y Cerámica San Lorenzo "cerró sus puertas el 19 de abril del año pasado para radicarse en la provincia de Buenos Aires, ante la mirada despreocupada del gobierno provincial".

En un rápido diagnóstico de la situación laboral, el dirigente asegura que se concretan "burlas a los convenios de trabajo, atrasos en las quincenas, fábricas obsoletas, falta de pago de los aportes retenidos de obras sociales y cuotas sindicales, evasión impositiva, condiciones de trabajo miserables, son los atributos que hoy exhiben la mayoría de los patrones ceramistas y que seguramente es la realidad en fábricas con otras actividades". En este sentido agrega que "en la industria cerámica se vuelve a quemar con leña como en la época de los sumerios, 4 mil años antes de Cristo".

Bajo el subtítulo "Tanto o más que el Estado, hay que racionalizar la actividad privada", Véliz analiza el libro de Manuel Herrera *Argentinos, enfurézcanse*. "Desde 1985 en adelante el gremio ceramista denunció que no hay actividad productiva que pudiera mantenerse, fundarse o prosperar con tasas de interés confiscatorio del capital industrial. En el año 1990 se pagaba un 30 por ciento de interés mensual y hasta se lo llegó a pagar diariamente. La usura es un delito y también es corrupción. ¿Dónde estaba el autor, ex secretario de la UIA?", se pregunta el dirigente ceramista.

Como contrasentido de la política industrial santafesina, asegura que "en esta provincia hay alrededor de diez empresas dedicadas a la cerámica roja, productos de primera calidad y precios razonables en el mercado del cerámico: Cerámica Alberdi, Río Paraná, Bolla, Fighiera, Aldea, Constitución, Anichini, Dozzo, entre otras. Sin embargo, en los planes de vivienda que impulsa la provincia, el ladrillo que se usa en las obras se compra en una empresa radicada en Córdoba".

Termina señalando que "el sindicalismo, y desde mi modesta opinión me atrevo a sugerir que la labor de un buen sindicalista en esta etapa de la historia, debe estar orientado a la defensa de las fuentes de trabajo, de un salario digno y por sobre todas las cosas, de la democracia", sostuvo Véliz.

Alejandro Guerrero



El tanque de la ex Porcelanas Verbano en Capitán Bermúdez, símbolo de una firma cuyos productos alcanzaron fama internacional.

4000 JUICIOS CONTRA VECINOS

Baigorria está de remate

La Municipalidad de Granadero Baigorria ha iniciado aproximadamente 4 mil juicios contra los vecinos de la ciudad por deudas contraídas por el no pago de las tasas comunales, con amenaza de remate de propiedades, de acuerdo con un informe que difundió el bloque de concejales de la UCR de la ciudad. El 30 por ciento de los contribuyentes de la ciudad están en juicio y, "para colmo de males, no se reglamenta un mecanismo que obligue al Ejecutivo a tratar a todos por igual", sostuvo el concejal Alfredo Secondo. Por su parte, la vecinal San Fernando denunció que entre noviembre y diciembre del año pasado se realizaron 89 remates, 43 de los cuales se hicieron en el barrio. El intendente de la ciudad, Humberto Sdrigotti, en tanto, no se ha comunicado con la organización que solicitó, luego de una asamblea realizada el jueves, una entrevista con el titular del Ejecutivo. Los vecinos de Granadero Baigorria sumaron el problema de los remates a las consabidas protestas por las cuotas para instalar el servicio de cloacas.

"No hay trabajo; por lo tanto, en el barrio no hay entrada de dinero y los remates siguen, cuando el intendente había dicho que no se iba a llegar al remate por deudas de tasas municipales", indicó Sara Pérez, presidenta de la vecinal del barrio San Fernando, de Granadero Baigorria.

El jueves de esta semana, los vecinos del barrio se reunieron en el inmueble de la organización para plantear el acoso que representan las intimaciones que llegaron a distintas familias. La señora de Pérez informó que "un muchacho nos trajo una intimación por una deuda de 500 pesos, donde viene incluida una deuda por el agua –la verdad es que no se sabe por qué viene todo junto–, pero él gana 130 pesos por un seguro de desempleo que cobra por el ANSeS. Sin embargo, no le importa nada al Poder Ejecutivo", precisó la vecinalista.

Las quejas de los ciudadanos de Baigorria también se basan en el costo de las tasas municipales: 17 pesos como promedio y 20 pesos cuando se incluye iluminación con gas de mercurio. Para la representante de la vecinal, "en definitiva se paga dos veces la luz, una vez con la tasa municipal y otra cuando llega la boleta de la EPE".

Desde noviembre a diciembre del año pasado se produjeron 89 remates como consecuencia de las deudas con el municipio. Cuarenta y tres de los mismos se concretaron en el barrio San Fernando. En lo que va de enero, la vecinal registró 8 remates.

La asamblea del barrio, el jueves, decidió remitir sendas cartas a la intendencia municipal y a la Defensoría del Pueblo, a fin de tener algún tipo de respuestas sobre lo que está sucediendo con la ola de remates. Ninguno de los dos organismos ha dado una respuesta positiva a los atribulados habitantes de Granadero Baigorria.

Por su parte, el concejal Alfredo Secondo, de la UCR, apuntó que "desde hace mucho tiempo hemos pedido que se reglamente el mecanismo de las deudas municipales para que no se produzcan los remates que ya vienen de larga data". Para el edil, la utilización de los juicios y de los posibles remates de propiedades se "utiliza como una herramienta electoral para manipular voluntades a la hora de las elecciones".

Según el estudio concretado por la bancada de concejales de la UCR, "alrededor del 30 por ciento de los contribuyentes, un total de 12 mil, ha sido enjuiciado con la amenaza del remate". La población total de Granadero Baigorria asciende a 25 mil habitantes. El principal problema político y social para los concejales radicales reside en el carácter selectivo y arbitrario de la concreción de remates contra los vecinos, debido a la falta de un reglamento que diga cuándo, cómo y de qué forma, la Municipalidad puede llevar a adelante una acción judicial en caso de deudas con el tesoro público comunal.

En los últimos seis meses, distintos grupos de vecinos de Granadero Baigorria han venido manifestándose contra el municipio y el Concejo, a fin de peticionar por la reducción de las tasas y, como es sabido, contra el plan de pagos de la obra de desagües cloacales, contratada en formadirecta por el Poder Ejecutivo de la ciudad. Hasta el momento no ha habido mayores respuestas de parte del intendente Humberto Sdrigotti.

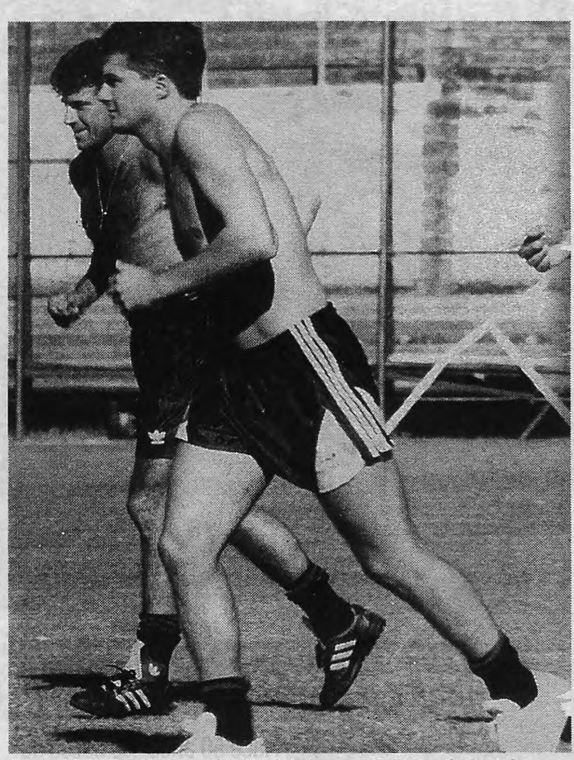
ROSARIO/12 CON ÑULS EN ESTADOS UNIDOS

Castelli empieza por atrás

La línea de cuatro, con Basualdo, Raggio, Paz y Siviero, es la única certeza del técnico hasta tanto haya incorporaciones.

(*Por Pablo Rey, desde Saratosta, Florida, Estados Unidos, exclusivo para* Rosario/12) Los primeros tres días de pretemporada que realizó Ñuls en la Florida estadounidense mostraron características excluyentes: trabajo y descanso. Los tres turnos de entrenamiento, dirigidos por los exigentes Rodolfo Rodríguez y Jorge Castelli, terminan con los futbolistas en estado de extenuación. A ninguno se le ocurre la posibilidad de un permiso para ir a tomar un café. Es la cena y a dormir, no se busca otra opción. Ya llegará el domingo con el prometido descanso que incluye un tour a Orlando. Con todos los futbolistas trabajando a la par, a excepción de Andrés Malvestiti, quien sufrió un calambre en la práctica del jueves, Jorge Castelli prioriza las cuestiones defensivas en los juegos con pelota. Quizás porque la única línea del equipo que ya está definida es la integrada por Basualdo, Raggio, Paz y Siviero.

Confortables, ya que el Pelikan Cove les ofrece todas las comodidades posibles; tranquilos, nadie los molesta pidiendo autógrafos o saludos; contentos, alegría que impone el lugar por su belleza; cansados, por la exigencia física a la que son sometidos. Así están los futbolistas de Ñuls en Bradenton. Jorge Castelli, en los entrenamientos con balón, le dedica una buena porción de tiempo al trabajo defensivo. Es indudable que salvo el arquero, los demás puestos del fondo están seguros. Un rato Del Vecchio, otro Bangert, el resto Basualdo –capitán y líder–, Raggio, Paz y Siviero. Delante de ellos se pararon distintos grupos de volantes o delanteros que intentaban marcar goles, una suerte del gol-entra que se practica en los potreros. El entrenador pide en forma insistente que la salida de pelota, cuando es recuperada por los defensas, salga jugada con limpieza hasta que atraviesa la mitad de cancha. Donde vuelve a ser propiedad de los delanteros. Por el momento no se realizaron jugadas con pelota parada, todo es movimiento.



Basualdo y Raggio practicaron intensamente junto al plantel.
Cuentan hasta con baños portátiles a la orilla de la cancha.

Una de las curiosidades que se destacan a medida que pasan los días es la aparición de chicos que pertenecen a la academia de Nick Bolletieri. Una decena de ellos se acerca a observar los ejercicios con pelotas que se realizan en el impecable campo del predio. Es más, el jueves un joven brasileño llamado Marcos se dio el gusto de integrar uno de los petit equipos que dispuso Castelli para atacar a los defensores. Mostró la habilidad natural de los brasileños, pero lo vio demasiado débil a la hora de disputar el balón. Lo suyo no dejó de ser una anécdota.

La tecnología de la academia Bolletieri no deja de asombrar, modernísimos baños químicos –algo así como baños portátiles en carpas– que estratégicamente acomodados solucionan cualquier contratiempo. Por otra parte el piso de la cancha de fútbol, ópticamente perfecto, tiene menos de 30 días, el césped fue traído de las canchas de golf a las que le renovaron el suelo. A pesar de estar blando, Castelli lo calificó como "ideal" para una pretemporada. Con relación a los posibles refuerzos que incorporará Ñuls, fueron poco menos que descartados Dertycia (al entrenador le gusta pero lo compara por su juego a Gabrich), el boliviano Valdivieso, y Darío Franco.

López quieto

Ñuls terminó con una semana que, por su intensidad, bien puede ser considerada como un ciclo. El viernes pasado el anuncio fue contundente: "Se trabó el pase de Valderrama", decían los cables que llegaban de Colombia. Siete días después de aquel fracaso, consultado sobre futuras novedades que tengan que ver con incorporaciones, Eduardo López contestó que "la semana próxima iniciaremos alguna gestión. Por el momento el técnico Jorge Castelli me manifestó su intención de observar a los futbolistas que están realizando la pretemporada. Luego decidirá qué clase de jugador vamos a incorporar". Sobre el presunto interés de Ñuls por Oscar Dertycia, Cafú o Guido Alvarenga, el presidente dijo que "oficialmente no hay nada. Esto es así y lo sabíamos, ahora comenzarán con la ronda de nombres. Pero la verdad es que por el momento estamos quietos".

INICIATIVA DE SAMARDICH

Lavada de cara al Parque Urquiza

El Parque Justo José de Urquiza es uno de los lugares de encuentro por excelencia de los rosarinos. Su paisaje se ve invadido de jóvenes que juegan a la pelota, familias que toman mate, gente de todas las edades haciendo gimnasia y cultores de las más diversas disciplinas, que deciden aprovechar el espacio verde al lado del Paraná para estar en contacto con la naturaleza. Atento a la variedad de esas actividades, el concejal Rafael Samardich, de la Unión Cívica Radical, recordó el proyecto de decreto que presentó en mayo de 1993 y que nunca fue instrumentado. Samardich encomendó en ese entonces al Departamento Ejecutivo que realice tareas de mejoramiento del parque delimitado por avenida Belgrano, Pellegrini y Chacabuco.

Las tareas que, a juicio del edil, deben realizarse para mejorar la extensión son el relleno de oquedades existentes en la zona de barrancas, así como en avenida Belgrano, desde Pellegrini a San Juan, y la reestructuración de muros de contención. Entre los trabajos pendientes, se encuentra también la iluminación de las vías de circulación y la colocación de una defensa sobre la barranca de la avenida Belgrano, en el tramo comprendido entre el anfiteatro Humberto de Nito y Pellegrini, y también en la ubicada en Pellegrini entre Belgrano y Chacabuco.

El concejal aconsejó también la ejecución de un nuevo sendero de acceso al observatorio, el estudio integral de desagües pluviocloacales para evitar anegamientos, y la construcción de bebederos. Pero no terminan allí las tareas que deberán realizarse para "cambiarle la cara" al parque: rellenos en las zonas bajas, reacondicionar la fuente de 3 de Febrero y Avenida de la Tradición, recuperar el ombú y comenzar la recuperación del edificio que perteneció a Rosario Este, son algunas de las otras actividades propuestas por Samardich. "La obra debe encararse con suma urgencia dado el intenso movimiento vehicular y el peligro que tal situación significa", expresó Samardich en el proyecto que presentó en 1993 y que hasta ahora no obtuvo respuesta del Departamento Ejecutivo.

Pinino y Calú presos

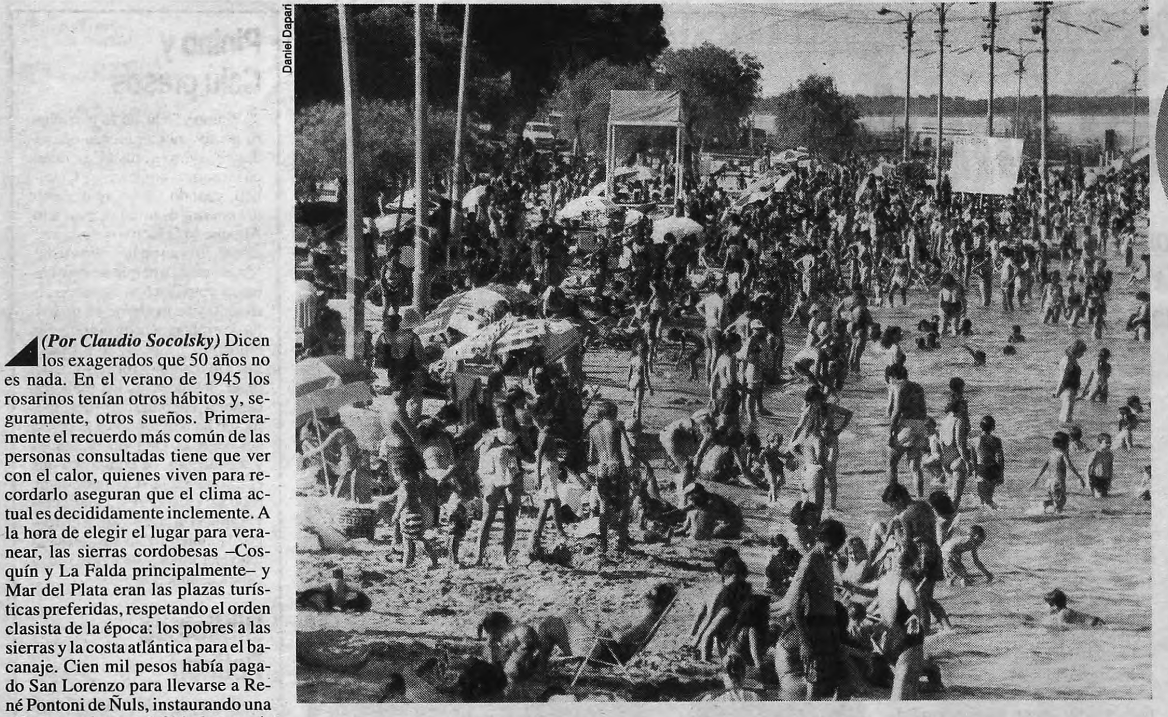
Pinino y Calú, de 18 y 26 años, respectivamente, fueron detenidos en la zona norte de la ciudad, en la esquina de Génova y Campbell, cuando salían velozmente del interior de un supermercado. Aunque los efectivos de la seccional 20ª vieron la escena y dieron el grito para que se detuvieran, los muchachos siguieron corriendo y se metieron en una villa de emergencia de la zona. Sin embargo, y a pesar de los pasillos y los caminos misteriosos del lugar, los policías los pudieron capturar, encontrándoles el dinero que habían robado a la cajera del negocio. Una vez detenidos y trasladados, se comprobó que el Pinino había sido autor de un robo a un menor de 12 años, previa amenaza con un arma de fuego. También había sustraído un televisor color y una video en la calle Campbell al 1100.

Biblioteca Petinari

Hoy a partir de las 18.30, en la Plaza R 90, de México y Juan B. Justo, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la Casa de Cultura del barrio Larrea se inaugurará la biblioteca popular Juan Petinari. El cronograma se iniciará con un festival artístico dedicado a los niños, para que luego, a partir de las 20, comience la ceremonia mediante el tradicional corte de cintas en las nuevas instalaciones, con la presencia de autoridades municipales, eclesiásticas y vecinalistas. El acto culminará con un festival de música popular a cargo de artistas de la zona.

Convenio con Alvarez

Ayer por la mañana, en la Secretaría de Salud Pública de Rosario, el doctor Raúl Rivero, titular de la repartición, suscribió un convenio con el presidente de la comuna de Alvarez, Víctor Hugo Foggi, para atender a los habitantes de la mencionada localidad. El compromiso de la Secretaría de Salud Pública consiste en brindar todos los servicios que presta la red de atención municipal, afectando a todos los hospitales y direcciones. Estará destinado a los agentes comunales, en caso de accidentes de trabajo, y a los residentes de Alvarez que carezcan de cobertura asistencial.


Daniel Dapari

LO QUE MATA ES LA HUMEDAD

Para muchos el verano no viene como antes

Hace 50 años, los bailes de carnaval eran el evento más importante de la temporada estival. Hasta los cines transformaban su interior para dar lugar a la danza. En 1945 los rosarinos veraneaban en Cosquín y La Falda, los más adinerados ya se trasladaban a la Costa Atlántica. También se consolidaba el balneario La Florida.

(Por Claudio Socolsky) Dicen los exagerados que 50 años no es nada. En el verano de 1945 los rosarinos tenían otros hábitos y, seguramente, otros sueños. Primeramente el recuerdo más común de las personas consultadas tiene que ver con el calor, quienes viven para recordarlo aseguran que el clima actual es decididamente inclemente. A la hora de elegir el lugar para veranear, las sierras cordobesas –Cosquín y La Falda principalmente– y Mar del Plata eran las plazas turísticas preferidas, respetando el orden clasista de la época: los pobres a las sierras y la costa atlántica para el bacanaje. Cien mil pesos había pagado San Lorenzo para llevarse a René Pontoni de Ñuls, instaurando una cifra record para el fútbol argentino, aunque luego de un feliz comienzo a todo gol terminó con sólo 15 goles y muy lejos de Labruna, el goleador de aquella histórica "máquina riverplatense". En Rosario otra "máquina" se encarga de llevar a Eduardo Pascualini a través del tiempo en el programa "Los años dorados" que conduce Oscar "Chiquito" Gómez, por este motivo el verborrágico cronista de décadas pasadas corre con una ventaja ineludible para hablar de aquellos veranos, e incluso se dio el gusto de invitar para refrescar la memoria a don César Abbate, gran viajero, actor, compositor, músico y pintor, que en el 45 despuntaba el vicio formando parte con el turco Alvarado de gloriosos radioteatros en LT2.

"Había un recreo que se llamaba El Saco, en El Espinillo –recuerda don César–, aunque Rosario no se destacó nunca por la calidad de los bailes de la isla. La gente cuando caía el carnaval, que era el epicentro del verano, había empezado a ir a los bailes que se hacían en los grandes clubes: Provincial y Gimnasia. En esa época empezó algo totalmente distinto a lo que venía sucediendo con los bailes de carnaval en los clubes, ya que se sumaron los cines. Los grandes cines hacían, sin tocar la platea que siempre tenía una pendiente hacia el escenario, como el Echesortu, el Real, el Opera, el Rex que competían entre sí, un entarimado sobre las mismas butacas y al mismo nivel, que costaba muchísima plata, pero que la recuperaban porque los bailes concentraban cualquier cantidad de gente, y justamente se afianzaron allá por el '45. Incluso el desaparecido Teatro Colón de Rosario, un verdadero crimen, que lo demolieron para hacer un edificio en la esquina de Corrientes y Urquiza, una joya arquitectónica, que de haber estado hoy restaurado tendría la jerarquía del Teatro Colón de Buenos Aires, era escenario de aquellos bailes de carnaval." Para diferenciar los bailes del centro y la Isla, Abbate y Pascualini recuerdan que "en los recreos se realizaban lo que hoy llamaríamos las bailantas, salían los domingos bien temprano y le pegaban un rally bailable hasta la noche con el chamamé como música de fondo".

La recreación nocturna era el verdadero motivo que llevaba a los rosarinos a ganar las calles, "alguna gente iba en verano a los cines que había al aire libre –explica don César que fue durante muchos años columnista y editorialista del diario *La Nación* de California y jefe de prensa del consulado argentino en Los Angeles–, por aquellos años no existían los cines con aire acondicionado, el primero que lo tuvo fue el Imperial, que estaba en la calle Corrientes. En Alberdi estaba el Ocean, en Echesortu, el mismo cine Echesortu tenía una parte para invierno y en la esquina, donde actualmente hay un supermercado, se proyectaban películas al aire libre, así cuando llovía las películas se daban adentro". De todas maneras en el verano del '45 la gente de la ciudad era atraída hacia la avenida Pellegrini, "el evento preponderante de aquellos años era el varieté, los grandes varietés al aire libre –cuenta entusiasmado Abbate–, en esos espectáculos aparecieron algunos líderes, entre ellos Marrone. Uno de los primeros en Rosario se llamó La Conga que estaba en Avellaneda y Mendoza, allí había un tipo que zapateaba muy bien y que era Marrone. Pero el zapateador tuvo, de muy joven, un infarto y no pudo zapatear más, entonces como tenía un contrato con los dueños –los hermanos Barberio, que en ese lugar tenían una ferretería muy grande y se les ocurrió poner un varieté– le pidieron que por lo menos bailara despacio, así, Marrone, moviéndose despacio, empezó a contar algunos chistes iniciando una gran carrera como monologuista cómico. Paralelamente surgía en la avenida Pellegrini y Mitre, en un gran terreno al aire libre que ocupaba casi la cuadra entera de Pellegrini, el Edén Park, que se llenaba de gente con el tano Genaro y su partenaire Anita Almada, la que hacía de madre de Olmedo cuando Alberto componía el bebote, y que pasó a ser el elemento más importante en monologuistas, aunque también hacían pequeñas comedias de tipo circense. En realidad, Genaro no era un actor de profesión, era un albañil que se había quedado sin trabajo y sabía contar chistes. Cuando Marrone ve aquello los hermanos Barberio alquilan a pocas cuadras, en Pellegrini casi esquina Italia, un lugar al que llaman el varieté Avenida, iniciándose una competencia donde jamás ganó nadie porque los dos trabajaban a lleno de martes a domingos. Eso arrancaba a las nueve de la noche y a la una terminaba, eran dos secciones. Los viernes las colas de gente que quedaba afuera para entrar eran impresionantes, además era pintoresco ver en las terrazas vecinas a la gente en sus sillas mirando el espectáculo. Otro lugar muy famoso para bailar era El Castel Rojo –recuerda don César–, que estaba en Pellegrini y la avenida Costanera y que tenía hasta una playa para los autos, aunque el lugar más distinguido era El Cifré, ubicado en el subsuelo del Palacio Fuentes, donde está el Citibank. Tampoco quiero olvidar un sitio que estaba atrás del balneario Saladillo y que se llamaba La Rambla de los Turcos, donde se bailaba y se concretaban los levantes de medio pelo".

El calor, claro está, invitaba a los rosarinos en el verano del '45 a beber los tragos de época para calmar la sed. Pascualini y Abbate recuerdan que "el nivel alto de Rosario tenía un reducto muy famoso, y que nunca más se repitió, que se llamaba Al Gran Vermouth, en la esquina de Urquiza y Paraguay. Ese era un lugar para tomar vermouth con 30 platitos, los dueños traían camarones, berberechos españoles y de Portugal, eran de una gran calidad, los platos no se llenaban con maní o papas fritas como ahora, ahí se tomaba el Cinzano rubio y rosso con fernet. Chopería famosa fue La Santa Fe, justamente en Santa Fe entre Sarmiento y San Martín, al lado de la casa de calzados Farol. Dos cuadras más adelante, por Entre Ríos, estaba la gran chopería Erhet, la chopería alemana, al lado de lo que más adelante fue la boite Caracol. En la esquina también estaba el famoso bar El Telégrafo donde la gente chupeteaba lindo a la tarde, era el boliche de la tarde, como fueron El Pampa, de Paraguay y Córdoba y El Ancla, en Maipú y San Juan. En esa época se abrió la canilla y la gente tenía plata, los bares realmente se llenaban, el obrero que salía de la fábrica no se iba directamente a su casa, se paraba en un bar con los amigos a tomar mucha cerveza disfrutando de la estiva".

Es justo reconocer que no todo lo que se consumía para calmar la sed venía con pequeñas dosis de alcohol incorporado, Abbate comenta que "la gente iba mucho por la tarde a tomar helados, porque había una heladería que fue tradicional y se llamaba La Bella Catania, ubicada en el parque Independencia y que hacía los helados tipo sandwichito con dos obleas conteniendo al helado y que costaban cinco centavos. Otra marca de helado muy famosa en aquella época se llamaba Smack, propiedad de unos heladeros alemanes.

PILETAS Y BALNEARIOS EN 1945

Hombres con mallas enterizas

(Por C.S.) Refrescarse con agua en una pileta o balneario no es cosa de los 90. Cuando el calor apretaba los habitantes de la ciudad salían presurosos hacia los lugares habilitados. ¿Cómo eran esos sitios 50 años atrás? Pascualini y Abbate lo recuerdan de esta manera. "Había distintos pelajes, los nariz parada iban a la pileta del club Huracán que era muy cajetilla, frente al club Alemán, en la calle Paraguay. En la otra escala, los que no frecuentaban un club se diferenciaban así: si iban por la mañana aglutinaba gente de nivel, empresarios, algunos profesionales y demás, el balneario Saladillo que tenía un desvío del arroyo y estaba en frente de donde está ahora el monumento a Eva Perón, con agua salada. Esta gente se iba en auto, en los pocos que había en esa época, y los otros se tomaban el par de ómnibus que empezaban a andar por Rosario y que llegaban hasta allá."

"La otra gente que tenía menos posibilidades hacía la excursión con el tranvía 26 y tomaba la calle Ovidio Lagos y se iba hasta mucho más allá del fondo, mucho más allá de Arijón, donde en el puente gallego habían hecho un desvío de las aguas del Saladillo para construir el famosísimo balneario Los Angeles. Yo recuerdo que un gran amigo de mi padre tenía auto y nos pasaba a buscar –cuenta don César–. Nosotros vivíamos a mitad de camino, en San Martín al 3900, y a las 6 de la mañana venían a buscarnos para ir al balneario Saladillo, y se acostumbraba, los que estaban en el balneario, permanecer hasta las 8 para ir hasta el matadero municipal donde a esa hora de la mañana se comía el mejor asado de la ciudad, los mejores chinchulines, había una parrilla enorme, repleta de achuras que esperaban a los camioneros y a todos los que estaban en el Saladillo que se corrían tres o cuatro cuadras, y a las nueve de la mañana pegaban la vuelta y cada uno se iba a su trabajo, a lo suyo, así empezaba el día."

En La Florida se usaba la chapita en las mallas que generalmente en los hombres eran enterizas, cubrían el pecho. Había bañeros como en los grandes balnearios marítimos y para aquella época era realmente una aventura porque casi nadie tenía auto, entonces la gente que iba a La Florida tomaba el tranvía 5 o el 25 que iba por el boulevard Rondeau, que por entonces tenía unos grandes eucaliptus, y después caminaba hasta el balneario. Allí había muy pocos lugares para la venta de bebidas y copetines como ahora, en aquella época existía el hielo, no existían las heladeritas portátiles ni las heladeras eléctricas, los bares tenían heladeras a hielo, de seis puertas pero a hielo. La cuestión era tomar sol en La Florida y pasar el tiempo tirado en la arena, no había otra cosa, aunque fue famosísima y única por muchos años La Rambla, que tenía a doña Petra como dueña y era el lugar de baile a la noche, en invierno y en verano.

Generalmente era concurrido por gente mayor y de un exquisito levante, un levante donde había que ir durante cuatro sábados consecutivos para ver si a lo mejor uno se sentaba a una mesa con alguien, las cosas no sucedían tan rápido como ahora. Con respecto a las piletas en aquellos años, apareció la del parque Alem pero la gente nunca concurrió masivamente, como pasó con el parque Norte, que tenía un pequeño espejo de agua cuadrado que nunca se supo si fue para que se mojaran los pies los chicos de la zona o para que pusieran algunos veleritos para jugar.

EL FILM BASADO EN LA NOVELA DE EMILY BRONTE

Cumbres por siempre borrascosas

Como pocas, "Cumbres borrascosas" tuvo cinco versiones fílmicas, hasta una a cargo de Luis Buñuel y otra egipcia.

(Por Emilio Bellón) Ajustada a la novela original, *Cumbres borrascosas*, la "opera prima" de Peter Kosminsky que todavía se puede ver en el cine El Cairo, se planteaba desde el libro cinematográfico como un declarado desafío. Volver a filmar la única novela de Emily Brontë le significaba a la Paramount, a principios del '91, entrar en competencia con las producciones anteriores y atreverse con un clásico de la literatura. Para ello, a diferencia de las versiones previas, su guionista Anne Devlin intentó –sin mayores logros– llegar a la última página de la novela, apoyándose al igual que el *Frankenstein* de Kenneth Branagh en un criterio de "respetuosa fidelidad". Por otra parte, mientras la antológica obra de William Wyler del '39 fue rodada en estudios, reconstruido Yorkshire en los alrededores de Hollywood, la remake de los '90 se filmó en escenarios naturales, muy cerca de la casa parroquial de Harworth, donde vivieron las hermanas Brontë. Ciertamente, este tipo de elección de ninguna manera garantiza el nivel de una obra si la misma no se sostiene en cierto concepto de guión y de puesta en escena.

La gran novela de Emily Brontë publicada en 1847, un año antes de su muerte, fue una de las obras más admiradas por los artistas del surrealismo. La historia que se juega a principios del siglo XIX (el relato abre en 1801), entre personajes de diferentes clases sociales dominados por la vanidad, el desenfreno y la venganza, poseídos por *l' amor fou*, merecía en esta última versión no sólo una alusión a lo gótico y a una naturaleza embravecida, sino además una fuerza interior, un remolino de acciones que estallara más acá de las palabras.

En el film ahora protagonizado por Juliette Binoche y Ralph Fiennes, que tiene entre sus contados aciertos la inclusión del personaje de la autora (la cantante Sinead O'Connor, no acreditada en los títulos), la fuerza de "lo melodramático" se va perdiendo a partir del primer gran tramo del film. La figura errática de Emily Brontë, que deambula por el páramo para adueñarse de los secretos ocultos que aúllan en el interior de una solitaria y abandonada casona, se va desvaneciendo empujada por una sucesión de situaciones declamatorias y preciosistas que llevan al congelamiento de la tensión dramática. Su voz en off, recurso que inaugura un pacto con lo íntimo y lo confidencial, pierde el carácter de una escritura que se crea ante nosotros. Más aún cuando la historia abre a la segunda parte, ausente en las anteriores realizaciones, la percepción es que se trata de otro film, con otro tono, con lo cual queda más en evidencia sus permanentes fracturas internas.

Si hay un rubro que merece destacarse es el de la dirección de fotografía, a cargo de Mike Southon, que ha logrado con sus encuadres y su trabajo de la luz traer a la memoria imágenes de los románticos ingleses y alemanes. Pero claro está, tampoco ello garantiza la credibilidad en este relato que sobreexpone una desequilibrada actuación, de la cual emerge, de manera aislada, el personaje de Ellen Dean, a cargo de Janet Mc Tear, rol que en la versión de Wyler asumía el carácter de voz narrante frente a Lockwood, un incrédulo forastero; la voz del ama de llaves que conocía los secretos de esa tormentosa relación movida por la hipocresía y el deseo y que estaba a cargo de la eximia actriz inglesa Flora Robson.



Juliette Binoche actúa en la última versión del film.

En 1939 los protagonistas fueron Laurence Olivier y Merle Oberon.

En uno de sus ensayos, Lovecraft definía a la novela de Emily Brontë como "un relato sobre la vida y sobre las pasiones humanas en conflicto y agonía" y afirmaba que "su marco épicamente cósmico da cabida a un horror más espiritual". La captación de estos significados últimos que enfrentan al hombre con su gran miedo ante lo desconocido, encontró sí una cautivante transposición en el film de Luis Buñuel del '54, *Abismos de pasión*, realizado en su exilio en México y con ciertas exigencias de producción que lo llevaron a trabajar con un grupo de actores del cual prefería no opinar.

Comenta el gran director aragonés en *Mi último suspiro* que ya en 1930 había escrito en colaboración con Pierre Unik un guión a partir de la novela de Emily Brontë, entonces la gran sublime obra fetiche de los surrealistas y que, ventitrés años más tarde, la comenzaba a filmar tal como la había pensado entonces. En uno de los pasajes de este film maldito –que lamentablemente aún no ha sido editado en video– un anciano lee a un niño un pasaje bíblico de *El libro de la Sabiduría* (2,1-7), en el cual se puede entrever, si pone entre paréntesis el primer versículo, una celebración del goce de la vida y de la carne tal como –afirma Buñuel– lo pensaría más tarde el Divino Marqués de Sade.

La crítica elogió esta audaz versión y consideró, en ciertos casos, que hacía estallar lo que Wyler había tenido que silenciar. En algunas páginas se podía leer que Buñuel había logrado una rara y fascinante alquimia "en clave de melodrama americano y mexicano, con elementos del cine del expresionismo alemán y de cine de terror". Y la música de Wagner, ya presente en sus dos primeros films, *Un perro andaluz* y *La edad de oro*, acompañaba a los personajes de Catalina y Alejandro hasta la misma tumba. *Abismos de pasión* capturaba esa atmósfera de alucinación, de amor desesperado y de febril arrojo que esperaba latente en las páginas de su autora.

En 1970 el director inglés Robert Fuest presentó su versión de *Cumbres borrascosas* en clave de telefilm. La historia que se abre con el oficio fúnebre de Cathy, a orillas del mar, no se atreve a jugar con los elementos convocantes de la novela y renuncia a todo lo inquietante y fantasmático. Sólo algunos encuadres de la geografía del lugar, de los amenazantes cielos de tormenta –tal como en esta última remake– son algunos de los elementos que intentan crear un clima de tormento y presagio. Filmada en Inglaterra, el film de Robert Fuest contó con las muy olvidables actuaciones de Timothy Dalton –futuro Agente 007– y de Anne Calder Marshall, pero ofreció las notables presencias –en roles secundarios– de dos grandes del cine inglés: Harry Andrews y Hugh Griffith. La banda sonora de Michel Legrand le otorga al relato un inadecuado toque edulcorante, muy campestre e impresionista, rubro que no encuentra un eco adecuado en la última versión, cuya partitura fue compuesta por R. Sakamoto, de *El último emperador*, y que hace añorar la banda sonora original del film de Wyler, creada por el gran maestro de la Fox, Alfred Newman.

Cuando en 1938 Samuel Goldwyn leyó el proyecto presentado por Ben Hecht sobre la novela citada, él mismo respondió que no le gustaban las historias con gente que al final moría. Esta pequeña anécdota marca el filoso camino por el que debió transitar William Wyler (1902-1981) para concretar su proyecto y que lo llevaría a su director a descubrir con gran indignación el agregado de la imagen final, realizado a sus espaldas.

El rodaje comenzó a principios de diciembre del '38 y fueron numerosos los inconvenientes. A Goldwyn no le gustaba ambientar el film a principios del siglo XIX porque entendía que "la moda Regencia" no favorecía a Merle Oberon, ya que no le permitiría lucir un amplio escote y sus formados hombros. Sobre la actriz, cabe señalar que en principio el rol de Cathy había sido requerido por Silvia Siney, Katherine Hepburn, Bette Davis y Vivien Leigh, ésta según exigencias de su pareja, Laurence Olivier.

Tras la filmación de *Punto Muerto* y *Jezabel*, Wyler se lanza a esta realización y cuenta para ello con uno de los más grandes directores de fotografía, Gregg Toland, quien pasaría a ser inmediatamente una de las piezas claves de *El ciudadano* de Orson Wells. En *Cumbres borrascosas* logra a partir de un trabajo conjunto con Wyler un trabajo de compenetración entre individuo y medio ambiente, entre espacio físico y personaje, mediante la planificación del plano secuencia y de una inusual profundidad de campo. Todo ello permite, a diferencia de la última versión que se resuelve en planos cortos, la construcción de un tempo acorde a la acción interna de los personajes.

En el año en que *Lo que el viento se llevó* obtuvo ocho Oscar, incluyendo mejor film y director (aunque fueron varios), Gregg Toland recibió su galardón. El film, hoy un auténtico clásico, contó con la ayuda parcial deJohn Huston en la escritura del guión y se asume como un auténtico melodrama que nos fascina, que nos envuelve y nos golpea con la misma fuerza con que las bravías tormentas definen a sus torturados personajes.

Aquel extranjero perdido que llega a la casa de Heathcliff, bajo una borrasca de nieve, comenzará a escuchar tras una sorprendente visión, un relato de boca de una anciana señora. "Cuénteme su historia –le pide a ella–. Todo empezó hace cuarenta años..."



Emily y sus hermanas

(Por E.B.) Editada en la Argentina por Video Movie, *Las hermanas Brontë* es un film estrenado en 1979, por entonces sin promoción alguna. Su director André Techiné (*Mi estación preferida*) logró captar en elocuentes claroscuros toda la densidad y angustia de sus protagonistas en medio del desolado paraje de Yorkshire. Isabelle Adjani compone a Emily, personaje melancólico que deambula a lo largo del relato por toda una geografía perturbadora y que alcanza a los sentimientos que experimenta por su hermano, Branwell, autor de la pintura que abre el film y que es el único retrato de las tres hermanas. El personaje de Charlotte Brontë, que logró sobrevivir a Emily y a Anne, está a cargo de Marie France Pisier, quien compone a un ser temeroso y enamoradizo, tal como lo describe en su novela autobiográfica *Jane Eyre* y que tuvo a diferencia de *Cumbres borrascosas* un reconocido éxito editorial y de crítica. Isabelle Huppert es Anne en este sugestivo relato fílmico que recorta algunos momentos de los últimos años de sus autoras. El film de Techiné, por cierto muy recomendable y que se encuentra sólo en algunos videoclubs, abre y cierra cada una de las escenas con una mirada sobre el escenario desolado y abismal de los páramos de Yorkshire. Son los años de la fotografía, los días en que la pintura comienza a sentir una invasora presencia y el tiempo en que algunas mujeres publican sus obras con enigmáticos seudónimos. Trazos de una época en los que la luz de una vela, de los leños ardiendo, se asumen como acompañantes nocturnos de la creación.

"Divorcios, cuernos y habladuría", la solitaria puesta del verano

El grupo Aquellarre se anima a desafiar el calor y las vacaciones con una obra que apela a textos de Miguel de Cervantes.

Imposible no caer en el lugar común: hacer teatro en Rosario no es nada fácil. Nadie habla de "imposibilidad" porque es sabido que la obstinación y la voluntad puesta por los teatreros locales está más allá de cualquier razonamiento. Sí puede hablar de pasión, calentura y todas esas cosas que tan bien se llevan con el arte y tan poco rédito suelen dejar en boletería. Pero si de lo que se trata es de hacer teatro en Rosario en enero, ya las palabras huelgan. Simplemente, no hay. Más allá de alguna esporádica presentación, las salas suelen cerrar sus puertas al llegar las fiestas navideñas y reabrirlas recién cuando marzo ya es una realidad palpable. A la omnipresente falta de refrigeración en las salas –lo que las convierten en el séptimo de los infiernos– se suma la ausencia crónica de público –agudizada por el apriete de la canícula– y la competencia de espectáculos musicales al aire libre, siempre en ámbitos acogedores.

Es por eso que las representaciones de *Divorcios, cuernos y habladuría* que el grupo Aquellarre viene realizando en la Asociación de Empleados de Comercio (Corrientes 450, una sala que sí cuenta con aire acondicionado) es más que encomiable. Durante los sábados a las 22 y domingos a las 20.30, con libro y dirección de Héctor Barreiros, el elenco Aquelarre sube a escena rompiendo la monotonía del panorama teatral local en el primer mes del año. El reparto lo componen las actrices Lelia Alonso, Patricia Pareja y Estrella Milman y los actores Rodolfo Giménez, Juan Carlos Lorenzo, Daniel Agüero, Gerardo Spagnoli y Guillermo Peiretti. La pieza está animada por bailes y cantos de la música sefaradí y el vestuario fue realizado por el propio grupo. Para armar el libro de *Divorcios, cuernos y habladuría*, Héctor Barreiros no sólo usó textos propios, sino que además utilizó trabajos de Miguel de Cervantes Saavedra y otros reconocidos autores de la picaresca española, en especial del Siglo de Oro Español, siempre haciendo hincapié en las difíciles relaciones entre hombres y mujeres, la infidelidad y la presencia constante de los vecinos comentando los hechos. También a Barreiros pertenece la selección musical, las canciones y el diseño de vestuario, con la colaboración de Lelia Alonso. Según anuncian, trabajarán "a cambio de vuestro aporte, el que podréis concretar, según vuestra voluntad, a la finalización de la función. De este modo nos veremos librados de algunas gabelas y alcabalas a que nos someten las dignísimas autoridades de esta Villa, poco dispuestas, según se ve, a fomentar este género de divertimentos. Vuestro aporte a nuestra subsistencia puede asimismo concretarse con comestibles, a excepción de huevos y tomates, ya que la experiencia nos indica que muchas veces el honorable público, exaltado por el entusiasmo que le despertamos, utiliza dichos elementos como proyectiles en contra de nuestras humanidades".



El autor Héctor Barreiros usó textos propios y algunos clásicos.
Eje en las difíciles relaciones entre hombres y mujeres.

Gaby Estrada y compañía

Hoy a las 20.30 en la Glorieta de Plaza Montenegro se presenta Gaby Estrada con música urbana, acompañada por Miguel Delgado en guitarra, Claudio Garbolino en teclados y Hugo Garbolini en batería. La entrada será libre y gratuita. También hoy, pero a la medianoche en *La Puerta* (Entre Ríos 637), los hermanos Angel y Antonio Oliva interpretarán canciones de género latino como Silvio Rodríguez y Rubén Blades. Mañana, en el mismo lugar a las 22, el dúo Némesis hará blues, jazz y bossa nova.

Finalmente, mañana continúa el ciclo *Rock al máximo* que se realiza siempre a las 17 en la Rambla Cataluña, con la presencia de los grupos *Cambio de Hábito*, *Factor Vida* y los sanlorencinos *Lado Opuesto*.

CARTELERA

CINES

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel. 219180. A las 19.50 y 22: Variedades. A las 18, 20.10 y 22.20: **Cumbres borrascosas**, con Juliette Binoche y Ralph Fiennes, basado en la novela de Emily Bronte. (Apta para mayores de 13 años). Sábado trasnoche a las 0.30, **Cumbres borrascosas.** Platea $ 6. Lunes a miércoles $ 4.

MONUMENTAL. San Martín 993. Tel. 216289. A las 18.35, 20.20 y 22.05: Intermedio. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15: **Fantasma**, con Reggie Bannister, Michael Baldwin. Un verdadero exponente del cine de terror. Dirección: Don Coscarelli. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4. Sábado trasnoche 0.30: **Fantasma.**

GRAN REX. San Martín 1139. Tel. 213805. Sensacional estreno, a las 18.20, 20.15 y 22.15: Intermedio. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **La máscara**, con Jim Carrey y Cameron Díaz. (Apta para todo público). Sábado trasnoche a las 0.30: **La máscara**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4. Domingos desde las 16.55.

COMEDIA. Mitre 948. Tel. 211607. A las 17.15, 19.35 y 21.55: Variedades. A las 17.40, 20 y 22.20: **Cuidado, bebé suelto**, con Richard Attenborough y Elizabeth Perkins. Dirección: Les Mayfield. (Apta para todo público). Sábado trasnoche a las 0.30: **Cuidado, bebé suelto**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

BROADWAY. San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 17.35, 19.50 y 22.05: Variedades. A las 18, 20.15 y 22.30: **Junior**, con Arnold Schwarzenegger, Emma Thompson y Dany De Vito. Sábado trasnoche a las 0.30: **Junior.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

ATLAS. Mitre 643. Tel. 211607. A las 17.05, 19.35 y 22.05: Variedades. A las 17.30, 20 y 22.30: **Entrevista con el vampiro**, con Tom Cruise, Antonio Banderas, Brad Pitt y Christian Slater. Dirección: Neil Jordan. Sábado trasnoche a las 0.45: **Entrevista con el vampiro**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

CINE DEL PATIO. Sarmiento 776. Galería El Patio. A las 19.50 y 22: Variedades. A las 18, 19.50 y 22.20: **El aroma de la papaya verde**, con Tran Nu Yen-Khe y Troung Thi Loc. Programa apto para todo público. Sábado trasnoche a las 0.30: **El aroma de la papaya verde**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

TEATRO

TEATRO EMPLEADOS DE COMERCIO. Corrientes 450. Tel. 219006. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30. El grupo Aquelarre presenta: **Divorcios, cuernos y habladurías**, con Patricia Pareja, Lelia Alonso, Estrella Milman y elenco. Dirección: Héctor Barreiros. Entrada libre y gratuita.

MUSICA

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Hoy a las 20.30 en la Glorieta de Plaza Montenegro se presentará la cantante **Gaby Estrada** acompañada por Miguel Rièffolo (guitarra), Claudio Garbolino (teclados) y Hugo Garbolini (batería). Interpretará un repertorio de música urbana. Entrada libre y gratuita.

ANFITEATRO HUMBERTO DE NITO. Parque Urquiza. Hoy a las 21.30 se presentará el cantante **Fabián Gallardo**, interpretando temas de su último trabajo discográfico **Revelando secretos.** Apertura a cargo del cantautor rosarino **Adrián Abonizio**. Entrada libre y gratuita.

LA PUERTA. Entre Ríos 637. Hoy a las 24 se presentarán los hermanos **Angel y Antonio Oliva**, interpretando canciones latinas de Silvio Rodríguez y Rubén Blades entre otros.

LA PUERTA. Entre Ríos 637. Mañana a las 22 actuará el **Dúo Némesis**, interpretando obras de su repertorio de blues, jazz y bossa nova.

LA BOITE DE PUNTA BROWN. Brown y Avenida Francia. Todos los jueves de 22 a 02 de la madrugada El Club Salsero, organiza bailes de **Salsa** y **Merengue** con espectáculos en vivo y videos. Entrada con consumición: $ 5.

TV

8.00
8. Latino Americano

9.30
8. Hoy Congreso

10.30
8. La humanidad

11.00
3. Dibujos

11.30
3. Full house

12.00
3. El país del interior
8. El gran debut

13.00
5. Supermacht
8. Claves para un mundo mejor

14.00
3. Música total
5. Las nuevas aventuras de Superman
8. La salud de nuestros hijos

15.00
5. Hollywood en castellano: "El guerrero americano"
8. Top kids

16.00
3. Cine de colección: "Un superpolicía en Egipto"

17.00
5. Aguila americana
8. Argentinísima, con Julio Márbiz

17.30
3. Lo mejor del rock

18.00
5. Sábado de fiesta, con Berugo Carámbula
8. Caloi en su tinta

19.00
3. Baywatch
8. El mundo de Ante Garmaz

20.00
5. Nuevediario
8. Planeta tierra, con Mario Grasso

21.00
3. Renegado, con Lorenzo Lamas
5. Código X
8. Contacto visual, con Dardo Ferrari

22.00
3. Alta Comedia
5. Buscavidas, con Luis Brandoni
8. La gran noche del cine

23.30
3. Magazine show

24.00
5. Cine de trasnoche: "Flores de acero"
8. ATC 24

1.00
8. Clásicos en su idioma

2.30
8. Cine de trasnoche

RECOMENDADOS

TV ABIERTA

* **Buscavidas.** Nueva versión de la tira costumbrista escrita por el desaparecido Oscar Viale. Esta vez le toca a Luis Brandoni el papel que hiciera Patricio Contreras. Un "sudaca" cantor de tangos en España acompañado por un gallego atorrante. Realizada integramente en España. (A las 22 por Canal 5.)

TV POR CABLE

* **El círculo de poder.** Este drama, filmado en los entretelones de una Unión Soviética desmantelada, llega como recordatorio de la terrible forma de vida bajo el régimen de hierro de Josef Stalin. Tom Hulce es el camarada Ivan Sanshin, un joven proyectorista en el club de la KGB, quien imprevistamente es seleccionado como jefe de la sala de cine del Kremlin y debe divertir al líder soviético y a su círculo de poder. Basada en una historia verídica. Con la actuación de Tom Hulce y Bob Hoskins. Dirigida por un especialista del género de acción como es Andrei Konchalovsky. (A las 22 por Supercine)

* **Wall Street.** Película que le valiera el Oscar al mejor actor a Michael Douglas por su caracterización de Gordon Gekko, un ambicioso y triunfador "yuppie" en la movediza y candente Bolsa de Valores de Nueva York, que se enfrenta a un joven ascendente interpretado por Charlie Sheen. (A las 22 por CineFox).

Servicios

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional anunció para hoy en la ciudad y su zona de influencia: algo nublado, caluroso con humedad en aumento. Hacia la noche tiempo inestable con probabilidad de chaparrones. Vientos moderados del sector norte rotando luego al sector este. Temperatura mínima: 17 grados y una máxima de 30 grados aproximadamente.
Las perspectivas para el día de mañana indican: caluroso y húmedo, con cielo parcialmente nublado. Vientos moderados del sector norte.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.


Foto Daniel Dapari

MERCADOS LOCALES

MERCADO DE VALORES DE ROSARIO S.A.

Operaciones registradas en el día de ayer:

TITULOS

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Efectivo	
Bonex'89	Ctdo.	28,375.000	u$s 90.80%	u$s 25,765.00	
	Ctdo.	20,000.000	u$s 91.00%	u$s 18,200.00	
		48,375.000		43,965.00	Baja
Bonex'89	Ctdo.	63,437.500	91.00%	57,728.13	
	Ctdo.	3,437.500	91.00%	3,128.13	
		66,875.000		60,856.26	Baja
Bocon I	72	2,880.000	67.50%	1,944.00	s/c

ACCIONES

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Valor $ Efectivo	
Astra	72	2,000.000	1.5500	3,100.00	Alza
Indupa	72	4,300.000	0.5500	2,365.00	Alza
Tabacal	72	6,730.000	0.2100	1,413.30	Baja
Perez Companc	72	760.000	4.3000	3,268.00	Alza

MERCADO DE CEREALES Y OLEAGINOSOS

PRECIOS DE PIZARRA ROSARIO DEL DIA 12/01/95 (en pesos)

Trigo	122
Maiz	100
Girasol	235
Soja	232
Lino	270
Mijo	150
Sorgo	s/c

RESUMEN BURSATIL

Acciones:	$	13,790.000	10,146.30
Titulos:	$	69,755.000	62,800.26
	u$s	48,375.000	43,965.00
Totales :	$		72,946.56
	u$s		43,965.00

DOLAR

	Comprador	Vendedor
Libre:	1.0030	1.0035
Nación:	1.-	1.-
Transf.:	1.-	1.-

Nota: Desde el día de ayer el Banco Central no informará mas sobre sus operaciones.-

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

Turno Nro: 01 Guardia de 8 a 8hs.

1ª	Mendoza 742 Tel. 408999 Av. Pellegrini y 1ro. de Mayo
2ª	San Juan 1701 Italia 934
3ª	Salta y Santiago Tel. 392110
5ª	Italia y Pasco Tel. 822760 La Paz 3093 Tel. 309136
6ª	San Juan 3014
8ª	Gorriti 501
10ª	Sorrento 774 Tel. 551468 R. Nuñez y Mazza Tel. 551890
11ª	Abdo. Grandoli 4980 Tel.836609
13ª	Gutemberg 1937 Tel. 388751
14ª	Liniers 1801 Tel. 566293
15ª	Corrientes y Dr. Rivas Moreno 4497 Tel. 843808
17ª	Donado y Cinco Tel. 566392
19ª	Felipe Moré 2802 Tel. 395943
20ª	Av. Génova 3229

EL PUERTO PARANA

San Martín:	3,36 m. Crece
Rosario:	3,00 m. Estacionario
V. Constitución:	2,61 m. Crece

Pronóstico para el día 20/01/95 en Pto. Rosario 10 Crece

HORARIOS DE VUELOS

Sábado		Salidas
Ros	Bue	08.25 Hs. Austral
Ros	Bue	13.15 Hs. A.A.
Bue	Ros	07.10 Hs. Austral
Bue	Ros	12.05 Hs. A.A.
Ros	Cba	14.30 Hs. Austral
Cba	Ros	22.15 Hs. A.A.
Ros	Florianópolis	23.30 Hs. A.A.
Domingo		
Ros	Bue	14.40 Hs. A.A.
Bue	Bue	13.45 Hs. A.A.
Ros	Cba	05.10 Hs. A.A.
Ros	Rio	15.20 Hs. A.A.
Rio	Ros	11.35 hs. A.A.
Florian	Ros	03.00 Hs. A.A.
Iguazú	Ros	09.05 Hs. A.A.

Reservas e informes:
Aerolíneas Argentinas: 249332, 249461.
Austral Líneas Aéreas: 484041, 484042.

AGENDA TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos	813997
Aeropuerto Fisherton	567997
Agrup. Bomberos Zapadores	370000
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	555001
Bomberos Voluntarios	308888
Central de Emergencias	405600/406000
Centro Toxicológico	60077/242727
Centro Asistencia al Suicida	381000
Comando Radioeléctrico	66666/400061
Correo (Conmutador)	210057/407386
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	818689/820016
Dipos (Reclamos	816616 al 18
Direccion de protección al uso indebido de drogas (8 a 19 hs.)	257739
Ecco	214444/240038
Epe (Reclamos)	497668
Estación Fluvia	62136
Fuerza Aérea (PAN)	567621
Litoral Gas (Escapes)	842100
Hábeas Corpus Tribunal Federal	404103
Hospital Clemente Alvarez	820016 al 19
Jefatura de Policía	259071 al 79
Línea Sida (de 15 a 17 Hs.)	247972
Municipalidad de Rosario	64012 al 17
Pami escucha	240303
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	242476
Prefectura Naval Rosario	212118/212987
Servicio de Guardia Odontológica	250250/250255
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	381212/382000
Servicio Sacerdotal de Urgencia	493073
S.O.S. (Prevención al maltrato infantil)	821752
Telecom	110
Terminal de Omnibus	396011/392844
Telefono verde (Violencia Familiar)	66633
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	497777
Trenes Rosario Norte	392429

EMPRESAS & TENDENCIAS

•Bolsa firme. Con plaza firme para los papeles privados finalizó la rueda de operaciones de fin de smena en el Mercado de Valores de Rosario. En títulos públicos, el Bocon previsional en dólares primera serie se cotizó a 67,50 y los bonos externos 1989 a 91 %. Las operaciones sumaron 116.800 pesos.

•Análisis agrario. La publicación especializada "Síntesis agropecuaria" editada por la Federación Agraria Argentina bajo la dirección de su vicepresidente René Bonetto expresó en su editorial de enero, refiriéndose a la situación del sector que "el incremento de los precios internacionales provocó una mejoría en los resultados económicos de varios rubros productivos agropecuarios. Al finalizar 1994 los precios FOB puertos argentinos para la posición más cercana superaban a los vigentes al finalizar 1991 en trigo (+81,3 %), maíz (+27,5 %), soja (+ 13,8%) y girasol (+23,1 %). También son mejores los precios del ganado vacuno y la leche. Sin embargo, estos buenos precios internacionales (o internos en dólares) si bien provocan una mejoría en los resultados económicos de varios rubros productivos hacia fines de 1994 y para el presente ciclo agrícola, aun no alcanzan para modificar el delicado estado sectorial, fundamentalmente por la situación de arrastre que padecen los productores. Para algunos productores, puntualmente en la presente campaña los números cierran. La soja, con rendimientos de indiferencia económica, para costos totales, de 22 quintales/hectárea: el girasol con 14, el trigo con 24 o el algodón y el arroz pueden mencionarse entre ellos. Otro tanto ocurre para la lechería pero en función de los niveles de productividad y del tamaño del productor".

"En cambio, con los precios esperados a cosecha, la situación cambia para el maíz y el sorgo, pues los rendimientos de indiferencia económica se ubican en 52 y 47 quintales/hectárea respectivamente, es decir bastante por arriba de los promedios nacionales de rendimientos. Con estos números, se puede predecir que, salvo imponderables, en la Pampa Húmeda argentina los agricultores tendrán este año algo de las tan necesarias utilidades en el trigo,la soja y el girasol. Obviamente, a medida que las zonas donde estén enclavadas las explotaciones se alejen de las mejores zonas agroecológicas, y los rendimientos bajan mientras los costos suben, las perspectivas se revierten totalmente".

"Estos mejores resultados en algunos productos están provocando la aparición de una amplia diversidad de situaciones, con una creciente tendencia a la polarización. Las pocas empresas agropecuarias que venían bien, por ejemplo las que no arrastran pesadas cargas financieras, están cada día peor, sin poder zafar de sus dificultades. Con todo el balance global del `94 marca un incremento del deterioro económico y social del sector agropecuario respecto a 1993. Si el campo no puede recuperarse cuando los precios internacionales son buenos, preocupa enormemente pensar sobre lo que ocurrirá silos mismos descienden a los valores tradicionales anteriores".

Anuncios Breves

Para publicitar en esta sección comuníquese con los tel: 216806/3976/5812

CASAS — RUBRO 101 — VENTA

1º de mayo al 3600. 2 dormitorios, living comedor, baño, patio, lavadero, terreno. Tel: 810866.

3 de Febrero al 1100. Planta baja y alta, living comedor, cocina, cochera, patio de invierno, 2 dormitorios en planta baja y 2 en alta, 2 baños, terraza, teléfono, calefacción interna, aire acondicionado central. $93.000. Estudio Palace. Teléfono: 263107.

3 de Febrero al 1900. 3 dorm., ideal estudio o reciclar. Excelente . $ 88.000. Estudio Palace.Teléfono:263107.

Alberdi Río. 2 plantas. Chiche. 3 dormitorios, importante living-comedor, cochera, cocina-comedor, patio, lavadero, balcón terraza 10 x 4 mts. $ 110.000. Finísimos detalles de terminación. Oportunidad. Tel: 489009 de 9 a 17 hs.

Casa Zona Aeropuerto. 3 dormitorios, 2 baños, gran living comedor, cocina, galería, parrillero, pileta de natación y amplio parque forestado. $ 110.000. Tel: 396887.

Castagnino al 1000. Planta baja: cochera triple, 2 dormitorios, baño y a/baño, cocina comedor, estar, lavadero, patio. Planta alta: living comedor, 4 dormitorios (1 en dúplex), baño, toilette, patio cubierto,parrillero, teléfono. $ 132.000. Financiamos. Tel: 556021 - 540057.

Catamarca 3483. 2 habitaciones, living-comedor, baño, estar, patio, cocina chica, teléfono. Permuto por dpto. 2 dorm. Tel: 372921.

Ciudad de San Lorenzo - H. Irigoyen al 800. 2 plantas con local independiente. 2 dormitorios, 2 baños. U$S 25.000. Tel: 818600 .

Fisherton. 3 dormitorios, interna, liquido. $ 24.000. Tel: 404584.

Franklyn al 6100. Interna, 2 dormitorios, baño, cocina comedor, patio. $ 18.000. Estudio Plaza. teléfono: 556021.

Grandoli 4831 Monobloc C 1ºpiso. 2 dormitorios, living comedor, cocina, lavadero. U$S 24.000. Teléfono: 372921.

Granadero Baigorria. Barrio Santa Rita I. 3 dorm., liv. com., amplia cocina equip., baño, patio, jardín, pileta, gas , cloacas. U$S 38.000. Apta crédito Bancario. Tel: 302445 de 9 a 12hs.

Gaboto al 600. P.alta. Living, cocina com., 2 dorm., quincho, baño,terraza y balcón. Local de 8 x 4. Teléfono: 810866.

La Cumbre al 1300. La Florida. 2 dorm., living com., baño, coc. com. diario equip., galería, depósito, patio y terraza. $ 30.000. Financiamos. Tel: 556021/540057.

La Cumbre al 1200. 2 dorm., baño, coc. com., patio. Depto interno en construcción. Estudio Plaza. Tel: 556021.

Lavalle al 1100. 2 dorm., living comedor, garage, tel., dp. en p. alta, 2 dorm., juntas o separadas. Tel: 372921. Acepto permutas.

Martín Fierro al 300. 300 m2 de superficie, jardín al frente, garage triple, escritorio, living, comedor, cocina comedor, 4 dormitorios, 3 baños, lavadero, quincho. Categoría. $ 220.000. Estudio plaza. Tel:556021/540057.

Moreno 217. 2 dorm., tel., garage, terreno, 2 baños, cocina, comedor diario, garage, pieza de servicio, teléfono. Terreno 10 x 20 mts. Gran oportunidad. Tel: 245494.

Paraguay 863 P.B.. Interna. 2 dormitorios, gran living, 2 patios. Apta crédito bancario. Permutas. U$S 55.000. Cifem. Tel: 248207.

Pte. Roca al 300 (cerca Parque España). 3 dorm., 2 baños, 2 patios, tel., cochera, living amplio. U$S 85.000. Estudio Palace. Tel: 263107.

Pedriel al 1100. Alberdi. Impecables. 2 plantas. 2 dormitorios, garage, coicna comedor, living, lavadero. $ 57.000. Financiamos. Tel: 556021/540057.

Pueyrredón 1171. G.Baigorria. 2 dormitorios, living, cocina comedor, lavadero, jardín. $ 50.000. Estudio Plaza. Tel.: 556021.

Rep. Dominicana al 500. Prefabricada, 2 habit., baño, cocina y cochera. 107 m2. $ 13.000. Estudio Plaza. Tel: 556021.

Rioja - Carriego. Al frente. 3 dorm., 2 baños, pileta. Terreno total 380 mts. U$S 68.000. Acepto propiedad. Tel: 389625.

Rodriguez al 700. Dueño vende. Apta familia numerosa, instituciones, consultorios. 4 dormitorios, living-comedor, sala estar, comedor diario, garage, patio terraza, 2 baños, dependencias de servicio, teléfono, aire y calefacción, gas, etc. Tel: 396887.

San Juan al 700. Antigua. 3 dormitorios, living amplio, cocina, baño, patio. Ideal reciclar. U$S 40.000. Estudio Palace. Tel: 263107.

Santa Fe al 2600. 2 dormitorios, excelente estado. $ 68.000. Estudio Palace. Tel: 263107.

Santiago Del Estero. 3 dormitorios en Añatuya $ 25.000. Tel: 404584.

Suipacha e Ituzaingo. Moderna, impecable, 2 plantas, 3 dormitorios, escritorio, cochera, teléfono, patios, equipadísima. Financiación, permutas. Pryma. Tel: 300893.

Uriarte al 1400. Amplia. 1 dorm., baño, cocina comedor equipada, habitación comodín, garage, patio, lavadero, parrillero, jardín. 60 m2 cubiertos, 212 m2 de terreno, $ 22.000. Tel:556021/540057

Uriarte al 2100. Frente. 2 dormitorios, baño, 80 m2 de superficie. $ 27.000. Estudio Plaza. Tel: 556021/540057.

Uruguay al 6000. 2 dorm., parrillero, garage, cocina comedor, patio. Tel.: 810866.

Valentín Gómez al 3700. La Florida. Amplia , dos plantas. $ 50.000. Financiamos. Tel: 556021/540057

Viamonte 3250. Propiedad de 145 m2, ideal deposito, local, casa, dpto, loft. Tel: 372921.

Warnes al 1200. Amplia, 2 plantas, 3 dorm. 2 baños, living, estar, cocina comedor equipada, garage, patio, terraza, jardín, teléfono. $ 130.000. Financiamos. Tel: 556021 - 540057.

.Warnes al 1500. Chalet inglés, 3 dormitorios, 2 baños, cocina comedor, garage, patio, jardín, quincho, dependencias de servicios. $ 85.000. Estudio Plaza. Tel: 556021/540057.

Zeballos al 4600. Impecable, 3 habitaciones, patio, lavadero. Oportunidad. U$S 29.800. Pryma. Teléfono: 300893.

Zelaya al 1000. Alberdi. Casa 2 plantas. 3 dormitorios, living, comedor, cocina comedor, patio, terraza. $ 50.000. Financiamos. Tel: 556021/540057.

Zelaya al 2400. La Florida. Amplia casa, 2 dormitorios, 2 baños, cocina comedor, garage, living, patio, terraza. Totalmente equipada. $ 85.000. Financiamos. Tel: 556021/540057.

COMPRA

Casa. Entrego departamento 2 dormitorios a estrenar. J.M.de Rosas 1272. Tel: 489009/499107.

ALQUILER

1 dormitorio. $ 250. Financiamos gastos iniciales. Tel: 489009/499107 de 9 a 17 hs.

Av. Francia y Tucumán. 3 dormitorios, patio, parrillero, terraza. Río Paraná Inmobiliaria. Juan Manuel de Rosas 1272. Tel: 489009 de 9 a 17 hs.

Avenida Francia y Catamarca. Planta alta, con patio, terraza, 1 dormitorio con placard, amplísima cocina, comedor y baño. U$S 240. Se abona sólo el 50% de impuestos. Aceptamos garantías interior. Consultar al teléfono: 302445 de 9a 12 hs.

Baigorria al 1200 (Boulevard Rondeau al 2500). Casa moderna. Con gas natural, comedor, 2 dormitorios con placares, baño, cocina comedor, lavadero, patio, jardín de fondo. $ 290. Aceptamos garantías del interior. Consultar al teléfono: 302445.

Catamarca al 3700. Interna, semiamoblada (heladera, mesa, sillas, lavarropas, etcétera), 2 dormitorios, estar, comedor, cocina, baño principal/auxiliar, lavadero, patio. U$S 300. Teléfono: 302445 de 9 a 12 hs.

Cochabamba 940. Llamar al teléfono: 825031 de 16,30 a 19,30 hs.

Crespo al 4000. 3 dormitorios, baño, living, cocina-comedor, patio, jardín. $ 250. Estudio Plaza. Tel: 556021 - 540057.

Planta Alta. Dueña alquila. 350 m2. 2 patios, 2 baños completos, teléfono, alfombrada, placares. Reciclada. Impecable. En pleno centro. Tel:242593

.San Juan 2158. 1 dormitorio, cocina comedor, living comedor. Río Paraná. Tel: 489009/499107.

ALQ. PEDIDO

2/3 dormitorios. Zona macrocentro. Estudio Palace. Tel: 263107.

Casas y Departamentos. Para clientes firmes. Aseguramos seriedad. Tel: 404584.

DEPARTAMENTOS — RUBRO 102 — VENTA

3 de Febrero al 2000. 2 dormitorios, contrafrente, con cochera, teléfono, excelente estado. $ 57.000. Estudio Palace. Teléfono: 263107.

Boulevard Avellaneda 918 Planta Alta 1 dormitorio, cocina comedor, living, baño, patio, terraza, teléfono. Excelente estado. Visitar de 16/19 hs.

Buenos Aires al 2500. Superficie 70 m2, 3 dorm., vestidor, living comedor espacioso, amplia cocina con lavadero incorporado, tel. Precio muy conveniente. Tel: 218704/247927.

Catamarca al 2500. 2 dormitorio, teléfono, planta baja al frente, sin gastos centrales. U$S 39.000. Teléfono: 404584.

Céntrico. 3 dorm., cochera, tel. $ 50.000. Teléfono: 404584.

Chacabuco 2458. A estrenar. 1 ambiente, patio. $ 28.000. Tel: 402728.

Colón y Mendoza. Brown al 1600. Callao y Güemes. Urquiza al 1500. Mendoza al 600. 1 dormitorio. Desde $ 26.500. Financiación. Arquitecto Bloj. Tel: 210312/251493.

Corrientes 2800 2º piso. com., coc. comedor, doble ingreso, baño, 2 dorm., balcón, patio, tel. Teléfono: 810866.

Dorrego al 3100.Muy buén estado 2 dormitorios, cocina comedor, baño, lavadero. Teléfono: 810866.

Entre Ríos y Urquiza. 4 dorm., living, comedor, escritorio, depend., balcones, 200 m2. Inmoa. Teléfono: 405132.

España al 600. 3 dormitorios, 2 baños, cochera, balcón externo, cocina grande, living amplio. Luminoso. $ 73.000. Estudio Palace. Tel..: 263107.

España al 3400. Dueño. Dúplex. Living-comedor, 2 dorm., patio con parrillero y lavad. cubierto, revestimientos, opción tel. U$S 50.000. Tel: 817057 de 13 a 20 hs.

Grandoli al 4800. Esterno, 2 dormitorios, baño, 60 m2 cubiertos. $ 21.000. Estudio Plaza. Tel: 556021

Iriondo al 1300. De pasillo. 2 dormitorios, cocina comedor, living comedor, patio, terraza. Tel: 810866.

Jujuy 2150. Externo, 3 dorm., baño, liv. com.. $ 46.000. Estudio Plaza. Tel: 556021.

Mendoza al 1300. 2 entradas. 4 dormitorios, living-comedor, 2 baños, balcón corrido al norte. $ 58.000. González Cajal. Cochabamba 940. Tel: 825031 de 16.30 a 19.30 hs.

Palermo. Cap. Federal. 1 dormitorio, dependencias, impecable con teléfono. $ 38.000. Tel: 404584.

Pte. Roca y Zeballos. 1 dormitorio con placard, cocina separada, amplio baño, living, balcón corrido a la calle. Luminosísimo. Apto crédito. U$S 36.000. (Aceptaríamos parte de pago depto 1 ambiente).Financiación. Tel: 302445.

Pte. Roca al 1500. Alem y 3 de Febrero. Catamarca al 1500. 2 y 3 dorm., semipisos amplios y luminosos. Pryma. Tel: 300893.

Rioja al 600. Externo con balcón, 2 dormitorios, cocina comedor, living, depend. de serv. $ 50.000. Teléfono: 404584.

Rioja y Corrientes. 1 dormitorio, gran calidad y amplitud con patio. U$S 45.000. Carlos García. Tel: 256994.

Salta y Boulevard Oroño. Paraguay y Salta. San Martín y San Lorenzo. Laprida al 900. 1/2 y 3 dormitorios. Tel: 219315/254143.

San Juan al 2100. Semipiso externo. 2 dorm., living com., lavad. independ., cocina com., baño princ., 2 balcones, habit. y baño de servicio. Río Paraná. Juan M.de Rosas 1272. Teléfono:489009 de 9 a 17 hs.

San Lorenzo al 2500. 2 dorm., externo con escalera, orientación norte, coc. com., liv. com., lavad., balcón. U$S 42.000. Tel: 259853.

San Martín al 2900. 2 dormitorios, amplia cocina, patio, terraza, teléfono. U$S 50.000. Tel: 404584.

San Martín 876. 1 dormitorio, excelente. Tel: 218704.

Santa Fe al 1700. 3 dormitorios principales, dependencias de servicio, patio cubierto. Reciclado a nuevo. 170 mts. $ 65.000. Oportunidad. Tel: 489009 de 9 a 17 hs.

Sarmiento al 3500. Pasillo con 2 deptos unicamente, 1 y 2 dormitorios, ideal 2 familias. Total U$S 42.000. Tel: 257407.

Tucumán y España. 2 dormitorios externo con balcón amplisimo, cochera y teléfono. U$S 51.000. Carlos García. Tel: 256994.

Urquiza al 1100. Cajaraville y Colón, Balcarce al 1500. Entre Ríos y Tucumán. Italia al 1100. 3 dormitorios. Arquitecto Bloj. Tel: 210312.

Urquiza al 1400. San Martín al 800. Brown al 1600. 1 dormitorio, externo. Oportunidades. Arquitecto Bloj. Tel: 210312.

Urquiza 1542. Colón y Cajaraville. San Martín al 800. Callao y Güemes. 1 dormitorio. Desde $ 26.500. Arquitecto Bloj. Teléfono: 210312

Urquiza y Corrientes. Galería del Paseo. Francia y Cerrito. Céntrico o semicéntricos, 1 dormitorio, buen estado. Pryma. Teléfono: 300893.

Zona Tribunales. Semipiso, 2 dorm., vista al parque, liminoso. Teléfono: 303114. Dueño.

ALQUILER

1º Mayo al 1300. 1 dormitorio, luminoso, buen estado, living comedor, cocina comedor con balcón. teléfono: 829018.

Alvear esq. San Lorenzo. Ideal estudiantes. 1 dorm., externo con balcón. $ 270. J.M. de Rosas 1272. Tel: 489009 de 9 a 17 hs.

Av. Francia 228. Pasillo, planta alta, 1 dorm. con placard, baño, amplia cocina com. equip. totalmente, en desnivel, patio, terraza. U$S 240. Aceptamos garantías del interior (se abona sólo el 50 % de los impuestos). Consultar de 9 a 12 hs. en el Teléfono: 302445.

Bv. Oroño 131. 2 dorm. con placares terminados, living-comedor. Impecable. Aire acondicionado. $ 320. Teléfonos: 489009/499107 de 9 a 17 hs.

Crespo al 500. Moderno. Sin expensas, 2 dormitorios c/placard, cocina, lavadero, baño, living com., balcón externo. U$S 300. Tel: 302445.

Dorrego 28 bis. 1 dormitorio. Impecable. Teléfono: 245494.

Francia al 700. 2 dormitorios. Estudio palace. Tel: 263107.

Laprida y Mendoza. 2 dormitorios, cochera, teléfono, aire acondicionado. $ 400. Inmoa. Tel: 405132.

Mendoza 788. Externo, 2 dormitorios c/placares, living comedor, cocina c/sector lavadero, baño c/bañera. U$S 340. Tel: 302445.

Mitre al 1300. 2 dormitorios, externo, aceptamos garantías del interior. Estudio Palace. Tel: 263107.

Mitre al 300. 1 dormitorio, ideal estudiante con teléfono. Estudio Palace. Teléfono: 263107.

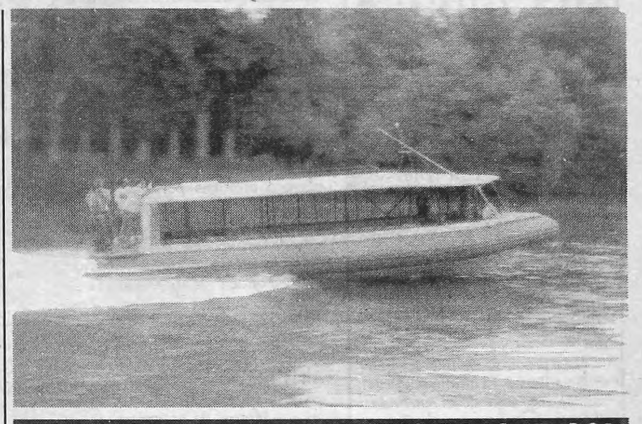
Montevideo al 1400. Con balcón, muy luminoso. Río Paraná. Teléfonos: 489009/499107.

Aventura

NAUTICA - PESCA - CAZA - CAMPING
imágenes de fin de semana

PARA QUE NAVEGAR SEA UN PLACER, NO UNA LOCA AVENTURA

Todos hemos visto, con asombro, el crecimiento del número y la calidad de las embarcaciones que navegan en nuestra zona y en los últimos 2 o 3 años la invasión de los rosarinos a las islas aledañas.
Este descubrimiento náutico que no tiene más de una decada debe ser explicado desde muchos puntos de vista, cada cuál con su parte de razón, y podrá ser estos politicos, económicos, deportivos o tecnológicos (verdadera revolución fue la aparición de embarcaciones de plástico con fibra de vidrio); pero en definitiva el BOOM náutico que llevo al rosarino que no conocía la isla a ser un navegante de toda la vida, cambio la imagen de una ciudad que había vivido a espaldas al río, en otra que va adquiriendo, lentamente, una conducta náutico-deportiva.
Si hace 10 años declamábamos que algo estaba pasando en la costa y debíamos poner nuestro granito de arena, hoy debemos tener en claro quienes estamos en esta actividad, que debemos trabajar en forma conjunta en la planificación, la educación y la creación de una CONCIENCIA ECOLOGICA para mantener en condiciones el lugar donde navegamos.
Conocemos la basta e intensa labor de la Prefectura Naval Argentina en lo que a navegación deportiva se refiere, y sobre todo a la capacidad y conocimiento de sus autoridades a adecuarse al desarrollo tecnólogico moderno, ya que al masivo crecimiento del parque náutico, debe tenerse en cuenta, la aparición de embarcaciones menores, que no solo navegan a velocidades altísimas, sino también en los últimos alardes de embarcaciones que no solo navegan sino que también vuelan y cuyas caracteristicas practicamente bordean el articulado del REGINAVE, que es el reglamento que la Policía de navegación de Prefectura Naval, tiene para el control de estas actividades.
Es notable también el desarrollo, que en nuestra zona de islas, a tenido la aparición de recreos y balnearios, que ha hecho que miles de rosarinos crucen el río en los meses de calor.
Lamentablemente todo ha sucedido con una absoluta falta de planificación, y a colocado al sector de islas y el río en situación crítica, donde ya se nota déficit de control sanitario y graves daños ecológicos que se deben solucionar a la brevedad.
A esta falta de conciencia y de conocimiento náutico, deportivo y ecológico es donde apuntan, con apoyo de las autoridades, las instituciones náuticas quienes, por excelentes medios como este, tratan de inculcar , sobre todo, a aquellos que comienzan a navegar el arte y la ciencia marinera como por ejemplo el manejo de difíciles situaciones marineras, meteorológicas o de averías, lamentablemente todas frecuentes.
Ultimamente también se están haciendo denodados esfuerzos para contrarestar el daño ecológico que se ha producido y se produce con la desforestación, la destrucción indiscriminada de la fauna y por sobre todo el daño irreparable que produce la BASURA con sus materiales NO reciclables arrojados.
Hay que reparar que en dichas zonas no hay recolección de los residuos, por lo que los mismos deberan ser traidos de vuelta a la costa de Rosario y ser depositados en el club o guarderia, con lo se dará un paso importantísimo para la preservación de la zona.
El CIRCULO de PATRONES de YATE, entidad náutica con sede en Jujuy 1455 de Rosario, participa activamente, desde su fundación, en esta labor educativa, no solo con el dictado de sus importantes cursos de Timonel, Patrón o Pilotos de Altura, sino también en sus cursos de perfeccionamiento para náutica deportiva, meteorología, comunicaciones, etcétera y en sus charlas de destacados invitados, ya que solo aprendiendo a navegar y preservando el medio en que lo hacemos, haremos que la navegación siga siendo siempre un placer y nunca una loca AVENTURA



ISLA CHANA: ALGO NUEVO BAJO EL SOL

El complejo turístico "ISLA CHANA" con un moderna y confortable criterio empresario para brindar las mayores comodidades en su predio ubicado en la isla "La Invernada" ubicada frente a la Bajada Puccio.
Para el traslado de pasajeros cuenta con modernas embarcaciones con capacidad para 70 personas (ver foto), que parten desde su embarcadero propio ubicado en la Rambla Catalunia, en Av. Costanera y Ricardo Nuñez, al costado del mirador del balneario "La Florida".
Dichas embarcaciones son nuevas y brindan al pasajero la mayor seguridad y confort, las que recientemente construidas se concibieron con diseño de última generación.
El complejo cuenta con un amplio " Fast-Food " con parrilla, variedad de ensaladas, hamburguería, etc. y bebidas a precios muy económicos.
Es de destacar, entre la variedad de servicios que cuenta la isla, la instalación se servicio público TELEFONICO instalado recientemente por Telecom Argentina, gracias por el cuál el público podrá sentirse comodamente comunicado, con la seguridad que ello implica. Es el primer servicio telefónico que se instala en la zona isleña y ello demuestra la preocupación de los empresarios del complejo para brindar el mejor servicio a sus clientes.
Por otro lado se destaca que se han construído un servicio de baños para damas y para caballeros de primer nivel, con permanente atención de limpieza y personal afectado a su atención.
Además cuenta con una amplia y segura playa, arboleda y parquetización, sombrillas, reposeras y música funcional, agua potable fria y caliente.
La tranquilidad está asegurada con el servicio de vigilancia y la posibilidad de pasar un excelente fin de semana, conocer linda gente y divertirse con algunas inéditas propuestas, que adelantarémos en una próxima nota, convierten a este emprendimiento, que cuenta con una segunda etapa de planificación para la temporada siguiente, en una de las mejores opciones para los rosarinos en días de calor.





Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

San Lorenzo 1131 - 2° Piso - Rosario

Coiffeur.
CLUB
50 % Dto.
en cortes y peinados
con los mejores
Coiffeures de Rosario

LOS MAS VENDIDOS

FICCION

1- *Paula*, de Isabel Allende. Sudamericana/ Plaza & Janes. Novela de tinte autobiográfico de la autora de *La casa de los espíritus*.

2- *Huésped de un verano*, de Magdalena Ruiz Guiñazú. Planeta. La premiada periodista incursiona en el terreno de la ficción, con una historia de los años 40.

3- *De cómo los turcos descubrieron América*, de Jorge Amado. EMECE. Otra deliciosa novela del autor de *Doña Flor y sus dos maridos*.

4- *La pesquisa*, de Juan José Saer. Seix Barral. El último relato del santafesino, autor de *El entenado*.

5- *Nada es eterno*, de Sidney Sheldon. EMECE. Una joven médica es acusada de matar a un paciente terminal y debe defenderse.

6- *La novena revelación*, de James Redfield. Atlántida. Las claves de la nueva era están escondidas en el Perú, y su búsqueda supone muchos obstáculos.

7- *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez. Una santa pelirroja, muerta hace 200 años, es la protagonista de una historia de realismo mágico.

8- *Bajo el signo de Géminis*, de Rosamunde Pilcher. EMECE. Una mujer descubre, ya adulta, que tiene una hermana gemela.

9- *Diana o la cazadora solitaria*, de Carlos Fuentes. Alfaguara. Ultimo relato del mexicano, autor de *La muerte de Artemio Cruz*.

10- *La tierra incomparable*, de Antonio Dal Masetto. Planeta. Agata vuelve, después de medio siglo, a su Italia natal, y ve amargamente que las cosas ya no son como eran.

NO FICCION

1- *El ángel*, de Víctor Sueyro. Planeta. Experiencias sobrenaturales contadas por el periodista que "volvió de la muerte".

2- *Cortinas de humo*, de Jorge Lanata y Joe Goldman. Planeta. Una investigación sobre los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel.

3- *Pizza con champagne*, de Silvina Walger. Espasa Calpe. Crónicas del derroche y la fiesta menemista.

4- *Los ángeles de Charly*, de Fabián Doman y Martín Olivera. Planeta. Las andanzas de las mujeres que formaron parte del gobierno de Carlos Menem.

5- *Los dueños de la Argentina II*, de Luis Majul. Sudamericana. Una nueva investigación periodística sobre los hombres más poderosos del país.

6- *Cruzando el umbral de la esperanza*, de Juan Pablo II. Plaza & Janes. La visión del Papa sobre la Iglesia y su gestión.

7- *Horóscopo chino*, de Ludovica Squirru. Atlántida. Una forma de anticipar el futuro, según el animal que le corresponda para la astrología oriental.

8- *Historia integral de la Argentina I*, por Félix Luna. Planeta. La génesis de este país, en el primero de nueve capítulos, titulado *El mundo del descubrimiento*.

9- *El nuevo modelo*, de Rodolfo Terragno. Colección Futuro. El fallido candidato radical brinda su opinión sobre el futuro argentino.

10- *Deseo, luego existo*, de Mauricio Abadi. Planeta. El psicoanalista investiga, en este caso, sobre el deseo, que mueve al mundo.

LA CIUDAD DE LOS LIBROS

(Por Osvaldo Bazán) La revelación puede tomarte por asalto, caminando la ciudad en cualquiera de sus rincones. Estamos metidos dentro de una biblioteca confusa, fabulosa y cruel. Somos pedazos de literatura, de la mejor y la peor. No es el destino, es algo más azaroso aún. No hay conjunciones astrales, cartas marcadas, rosa mística o de los vientos. La ciudad es un laberinto de cuentos en donde se emparejan con desparpajo crónicas periodísticas con melodramas mexicanos, novelas épicas con cuentos tan cortos como una mirada furtiva, dramas de final trágico en la próxima esquina y mujeres que esconden en algún lado la flor marchita del novelón sentimental. Todos los finales son abiertos, todos los protagonistas mueren al final. Rosario –como el Londres de Martin Amis, que descubrió esto hace tiempo– está repleto de relatos cortos, de relatos largos, de epopeyas, farsas, sagas, culebrones y comedias que andan por las calles tomados de la mano. Las historias se entrelazan y un personaje de García Márquez apenas incomoda a un sórdido borracho de Bukowski, compartiendo los dos un amor imposible con una heroína de Sidney Sheldon. ¿Quién no conoce dos o tres Quijotes que buscan una Dulcinea y pelean con los molinos, cada mañana, a las 10? ¿Quién no se sintió víctima alguna vez, de *La conjura de los necios*? Una madre de Echesortu y su hija repiten, sin poder intuirlo, de punta a punta, la trama de *Mildred Pierce* de James M. Cain. Dos tipos de Central protagonizan *A sangre fría* en un caserón de la calle Balcarce y nunca escucharon hablar de Truman Capote. En algunos patios de San Martín al fondo se cuenta la historia de Doña Flor y dos maridos, sin que ninguno de ellos haya muerto. La literatura se cansó de las polillas y salió por la ciudad en forma de poesía, en forma de folletín por entregas, en forma de memorándum urgente a todas las oficinas. ¿Dónde estarán los escritores, esta mañana, para hacerse cargo de todo esto que está pasando?

El florista, un jubilado picaflor, roza los dedos de la anciana cuando le alcanza los jazmines. La anciana sonríe, abre desmesuradamente los ojos, lanza un beso al aire y dice: "Vuelvo mañana, a las nueve". El florista prepara un ramo de rosas rojas y la anciana ya no vuelve, los enfermeros esta vez fueron más cuidadosos. Cuento corto de mala literatura.

Un borracho entra en un bar de diseño del Paseo del Siglo. Insulta a todos y cuenta algo de un pasado de rugbier, una jeringa, la peste. Antes de que lo puedan empujar se corta con un vaso y desparrama sangre caliente. Para adelante y para atrás, un Bret Easton Ellis auténtico, pero del tercero de los mundos.

En un oxidado Falcon '75 el gordo recorre Mitre despacio. Lleva en el baúl un juego de tijeras, una soga y un ventilador roto y en la cabeza una idea fija. No va a parar durante toda la noche, no va a hablar con nadie hasta mañana, o hasta que las agencias de noticias lo conviertan en crónica roja, buena venta, fotos grandes.

La trama de la ciudad –un río de acontecimientos minúsculos, encadenados, sin moral ni moraleja, sin principio ni fin– es tan fantástica, tan fascinante, tan compleja, que es imposible leerla. Tampoco tiene compasión, es cierto, aunque mínimos rasgos de ternura puedan confundir. Algunos analistas, equivocados claro, le ponen el nombre de "realidad", como para facilitar las cosas. Y otros pagan –generalmente mal– a unos tipos que se llaman a sí mismos "periodistas" para que cuenten "la realidad" en unas hojas de aparición diaria y circulación ciudadana. La gente después compra esas hojas en los quioscos de todas las esquinas, para leer cómo los "periodistas" cuentan las cosas que la gente misma hizo el día anterior. ¿No es gracioso? Aseguran algunos mayores –pero Alá es más sabio– que la idea original había sido la de escribir en esas hojas diarias lo que iba a ocurrir ese día. Pero resultó que al perder el efecto sorpresa, casi nadie salía de sus casas, porque todos ya sabían lo que iba a pasar. De ahí que se inventasen, para darle aún mayor emoción a la trama, los pronósticos del tiempo, la *Palermo Rosa* y las encuestas del gordito de Grondona, que inducen a la equivocación y agregan una sensación azarosa a la existencia.

Ahí afuera están las historias. Todas. Muertos sin sentido. Vivos sin razón. Amores cruzados. Odios paralelos. Dudas que no dejan cruzar la calle. Calles que no dejan cruzar las dudas. Libros que no pueden quemarse, experiencias que no pueden perderse, dos o tres conflictos básicos (chico busca chica, chica busca chico; hombre busca éxito; muerte cae al azar) con millones de variaciones que hacen que el río avance, tropezándose con sus remolinos, empujándose con ellos. La trama de la ciudad es un encuentro constante de hojas que se chocan, se aman, se olvidan, y ahí andamos, sonsos en la oscuridad, dejando marcas que nadie leerá jamás. Quizás la revelación, después de todo, no sea tan importante, pero por lo menos demuestra que no es cierto que la literatura esté muriéndose. Gozamos todos de muy buena salud.



LA LIRICA Y EL EXABRUPTO

Por Hugo Diz

• Advenimiento: No sorprende ni a aquellos que, por consecutivas plásticas, tienen los ojos más agrandados que los de una vaca.

• ¿Con cuál impresión forjamos el concepto de una persona? ¿Con aquélla cuando nos necesitó, o con la otra, cuando la necesitamos?

• *Plenitud*: Falacia que el amateurismo de cierta juventud –perteneciente a la peor burguesía– la considera un fin a conseguir.

• Por querer mostrarse como un hombre de talento –tal era su necesidad– comenzó por transmitir esta cualidad, de la cual solía decir, era un auténtico portador. Al conseguir el reconocimiento esperado se recluyó en unas cuantas frases armadas, y ésta es una: "El engaño no dura una eternidad, pero bien pergeñado, puede durar lo suficiente".

• *Posmoderno*: Rellena el pozo que lleva consigo con los huecos que todos los días encuentra en el vacío.

• No aborrecía el camino en el cual se había perdido sino a la espina que lo distrajo, y a su memoria de borrego.

• El humanismo escolástico ¿qué les ha dado a los niños?. Les ha extirpado su natural crueldad, los ha hecho adultos antes de tiempo y, por ende, beatos, sádicos, criminales y corruptos.

• De esta calaña, tres kilos. De aquella cizaña, dos. Nadie, por bueno que sea, puede afrontar con jarabes una fatalidad.

• *Perlas*: Unicas, bellas e inimitables hasta que unos cuellos ajados cometieron el sacrilegio de colgárselas.

• Inmolarse por una divinidad superior implica riesgos, sacrificios y peligros. Con la resignación se consigue lo mismo, sin tanta franela lingüística.

• Nada es más desgraciado que la casualidad de un solo éxito. Tanto o más doloroso que un forúnculo.

• Desarraigo es quedar a mitad de camino entre una distancia y otra. Lo contrario, aún sin desearlo, se vuelve arraigo.

